



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Dafflon, Stéphane

Lebensdaten

* 29.7.1972 Neyruz

Bürgerort

Neyruz (FR)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre et plasticien. Sculpture et installations. Abstraction géométrique et graphique inspirée du design industriel et dérivée de recherches numériques

Tätigkeitsbereiche

peinture à l'acryl, peinture murale, installation, sculpture en bois, Computer Art, peinture, sculpture

Lexikonartikel

Né en 1972 à Neyruz dans le canton de Fribourg, Stéphane Dafflon a suivi les cours de l'Ecole d'art de Lausanne (Ecal) dont il a obtenu en 1999 le diplôme d'art visuel. Depuis lors, il partage son temps entre Paris et Lausanne où, depuis 2003, il est à son tour professeur à l'Ecal avec un cours sur l'édition et les multiples. Très tôt remarqué, son travail lui a déjà valu plusieurs prix et distinctions: un Prix fédéral des beaux-arts et la Bourse de la Fondation Leenaards, tous deux en 1999, et le Prix de la Fondation Irène Raymond en 2001. Dès 1999, des expositions personnelles et collectives font connaître son travail en Suisse comme en France, en Allemagne, au Danemark, au Portugal, en Espagne et au Japon. Trois galeries suivent de près son travail: Air de Paris dans la ville du même nom, Jan Winkelmann à Berlin et Francesca Pia à Berne.

Sous ses apparences de simplicité et d'élégance lisse, le travail de Stéphane Dafflon métisse des pratiques et héritages paradoxaux. D'abord la peinture. Il lui garde un attachement très fort, quand bien même il la fait souvent sortir à la fois de son cadre – sous forme de *shaped-canvas*, de *wall painting*, de sculpture ou d'installation – et de sa catégorisation historique, pour l'hybrider avec les formes du design et du graphisme. Ensuite l'histoire de l'art. Il fait référence – mais de façon décalée, détachée et sans appropriations ni citation aucune – aux mouvements constructifs qui se sont succédés tout au long du XX^e siècle: constructivisme, art concret, *hard edge*, *pattern painting*, art minimal et art cinétique.

Sans oublier un clin d'œil à la modernité optimiste de l'architecture et des arts appliqués des années 1950. De la combinaison de ces abstractions raisonnées qu'il s'est choisies pour «famille» artistique, il pousse encore plus loin la logique historique en adoptant une géométrie «soft» que l'outil informatique l'aide à hybrider à partir des formes premières du rond et du carré, et en prenant très consciemment le parti du décor qui, loin de tout discours idéologique ou posture héroïque, crée des motifs et une ambiance en confrontation à l'architecture, afin de permettre au spectateur d'entrer et de se déplacer physiquement dans l'espace de la peinture même.

Si la géométrie est un langage formel qui existe depuis l'aube des temps, la sienne est un pur produit dérivé de ses recherches numériques, et donc immédiatement identifiable comme étant du début du XXI^e siècle. Elle s'affirme d'autant plus contemporaine qu'elle s'inspire des modes de production du design industriel et se réfère à un vocabulaire de formes génériques de son époque, avec des angles non pas aigus mais arrondis, des motifs qui flottent librement comme en apesanteur, des couleurs appliquées avec une perfection neutre de laque automobile et des compositions qui, entre rigueur et nonchalance, affichent une simplicité sophistiquée intégrant l'efficacité immédiate du graphisme et la radicalité formelle du design industriel. Motif de logo ou tableau de Casimir Malevitch, Max Bill ou Ellsworth Kelly en version techno-pop? Bien plus complexe que sa simplicité formelle ne le laisse croire, son travail se positionne délibérément à la croisée de l'art et du design, de l'œuvre unique labellisée «fait main» et de l'objet de masse conçu par production assistée à l'ordinateur, et d'un héritage local – sorte d'art concret à géométrie variable – avec le langage graphique universel d'un monde globalisé.

Œuvres: Angoulême, Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes; Dole, Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté; Paris, Fonds national d'art contemporain.

Françoise Jaunin, 2006

Literaturauswahl

- Lionel Bovier: *Stéphane Dafflon*. Ed.: Pro Helvetia. Lucerne: Edizioni Periferia, 2006 (Cahiers d'artistes)
- Judicaël Lavrador: «Pour quelques degrés de plus». In: *Les Inrockuptibles*, 6.2004
- Michel Gauthier: «Une beauté séculière». In: *Art Press*, 299, 2004
- *Vitamin P. New Perspectives in Painting*. Introduction: Barry Schwabsky. Paperback 2004. London: Phaidon, 2002
- *Peter Kogler, Stéphane Dafflon, Francis Baudevin*. Nice, Villa Arson, 2002. Nice, 2002
- Vincent Pécoil: *Abstraction Soft-Edge*. Centre d'art

contemporain la synagogue de Delme, 2002-03. Delme, 2002, dépliant
- *"Le Capital". Tableaux, diagrammes et bureaux d'études.*
Sète, Centre régional d'art contemporain, 1999. Sète, 1999
- Gerhard Mack: «Jetzt greiffen sie wieder zum Pinsel». In:
Cash, 45, 12.11.1999

Website

<http://www.stephanedafflon.com>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=10029827&lng=de>

Letzte Änderung

17.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.