



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Bauer, Marc, *Life*, 2008, Impression digitale sur papier, dimensions variables, Standort unbekannt

#### Bearbeitungstiefe

■■■■□□

#### Name

**Bauer, Marc**

#### Lebensdaten

\* 28.5.1975 Genève

#### Bürgerort

Genève

#### Staatszugehörigkeit

CH, I

#### Vitazeile

Dessinateur, peintre et vidéaste

#### Tätigkeitsbereiche

dessin, film, son, vidéo, peinture

#### Lexikonartikel

Né à Genève en 1975, Marc Bauer emprunte rapidement la voie des arts plastiques en accomplissant une maturité artistique au collège Claparède de Chêne-Bougeries. Passionné de peinture et de dessin, il s'inscrit ensuite au concours de l'Ecole supérieure d'Art visuel de Genève et, admis, il y poursuit une formation entre 1995 et 1999. Distingué par le Prix Théodore Strawinsky à la fin de ses études, il décide de parachever son cursus à la Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam (2002–03).

A la fin de ses études aux Pays-Bas, Marc Bauer s'installe pendant deux années à Bruxelles, période pendant laquelle il poursuit discrètement son travail. En 2005–06, il bénéficie d'une résidence artistique à l'Institut suisse de Rome puis, l'année suivante, d'un atelier à Beijing. La fin de ces séjours formateurs à l'étranger ne marque cependant pas le retour de

l'artiste suisse dans son pays, qui s'installe alors à Berlin, ville dans laquelle il vit et travaille.

Dès sa première exposition en 1999, Bauer explore différents médiums. S'il suit d'abord le chemin de la peinture, il se consacre très vite à la pratique du dessin, qu'il développe à l'envi sur le papier, sur les murs, sous la forme de projections ou d'impressions digitales (*Archeology*, 2001; *History of Masculinity IV. Abendland*, 2005; *Premier conte sur le pouvoir*, 2009). Dans sa pratique, le dessinateur fait néanmoins des incursions régulières dans les domaines de l'écriture, de l'installation, de la sculpture, de l'animation et des arts appliqués.

Les œuvres de Bauer plongent leurs sujets dans une pénombre qui met en doute la réalité même de la perception. Explorant les confins de la mémoire et son délitement, l'artiste trace, floute et efface ses dessins, parfois jusqu'aux limites de la représentation. Dans une réécriture des images, il exhume des fragments du passé – dans lequel il sent toujours quelque chose de pervers – et les projette dans un présent trouble.

La question de l'objectivité des images est sondée dès ses premiers travaux. Puisant ses motifs dans les archives familiales, dans ses souvenirs ou dans des archives privées, il crée un univers dans lequel l'histoire anecdotique et l'histoire canonique se confondent. Dans la série *History of Masculinity* (2004–07), il tisse un réseau d'images extraites de l'album de son grand-père ou de documents historiques, en particulier de la période fasciste et nazie, qu'il mêle aux portraits de jeunes skinheads ou à des paysages, pour créer un obscur kaléidoscope de figures exacerbées qu'il associe à l'éveil de la virilité et à la violence.

Dans ses réinterprétations de maîtres anciens, il questionne la fabrique de l'art et la frontière des disciplines (*Life*, 2008), ou il procède par dissolution et distorsion des images pour en révéler sa vision (*Sans titre (Toteninsel)*, 2012). Il remémore encore l'implication de l'art dans l'histoire par l'évocation de périodes sombres telles la mise au ban de «l'art dégénéré», l'Occupation et la spoliation d'œuvres pendant la Seconde Guerre mondiale (*Der Sammler/The Collector*, 2012–13).

Les images filtrées et recomposées par l'artiste s'inscrivent dans des ensembles narratifs dont l'agencement fluctue. Les souvenirs personnels se mêlent aux documents et leur appréhension se meut, comme une impression fugitive. Et si l'histoire et la mémoire sont sans cesse invoquées, leur lecture ne peut jamais se faire à l'aune d'une vérité incontestable, la réalité n'étant pour Marc Bauer qu'une construction mentale mouvante.

Œuvres: Clermont-Ferrand, Fonds régional d'Art

contemporain Auvergne; Essen, Museum Folkwang; Paris, Centre Pompidou; Pully, Musée d'art de Pully; Saint-Gall, Kunstmuseum St. Gallen; Schaffhouse, Museum zu Allerheiligen; Sélestat, Fonds régional d'Art contemporain Alsace; Soleure, Kunstmuseum Solothurn; Zurich, Migros Museum für Gegenwartskunst; Kunsthaus Zürich.

Filipe Dos Santos, 2015

### Literaturauswahl

- *Marc Bauer. The Architect.* Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2014. [Texte:] Jean-Charles Vergne. [Clermont-Ferrand, Saléstat, Marseille]: FRAC Auvergne, FRAC Alsace, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2014
- *Marc Bauer. The Collector.* Paris, Centre culturel suisse, 2013. [Textes:] Marc Bauer. Paris: Centre culturel suisse, 2013
- *Le réel est inadmissible, d'ailleurs il n'existe pas.* [Texte:] Jean-Charles Vergne. Nantes: Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, 2011
- *Marc Bauer.* Kunstmuseum St. Gallen, 2010. mit Texten von: Jennifer Allen [et al.]. Heidelberg und Berlin: Kehrer, 2010 [Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *Marc Bauer. Totstell-Reflexe* im Kunstmuseum St. Gallen und umfasst die ausgestellten Arbeiten sowie einen Ueberblick aller Gemeinschaftsarbeiten von Marc Bauer und Christine Abbt]
- *Artistes à Genève de 1400 à nos jours.* Sous la direction de Karine Tissot. Genève: Editions Notari et L'APAGE, 2010
- *Marc Bauer. Steel.* Clermont-Ferrand, FRAC Auvergne, 2009. [Texte:] Jean-Charles Vergne. [Clermont-Ferrand]: FRAC Auvergne, 2009
- *Shifting Identities - (Schweizer) Kunst heute.* Kunsthaus Zürich, 2008; Vilnius, CAC Contemporary Art Centre, 2009. Hrsg.: Mirjam Varadinis. Zürich: JRP I Ringier, 2008
- *Marc Bauer. History of Masculinity: introduction: [a viso aperto].* Genève, Attitudes, espace d'arts contemporains, 2007. Dessins et Conception du livre: Marc Bauer. Genève, 2007 (Collection dessin) [dans le cadre de l'exposition *Marc Bauer. History of Masculinity V: Epilogue*]
- *Overthrowing the King in His Own Mind. Bauer, Nashat, Walther.* Kunstmuseum Solothurn, 2005. [Texte:] Christoph Vögele [et al.]. Frankfurt am Main: Revolver, 2004

### Website

<http://www.marcbauer.ch>  
<http://www.sik-isea.ch/de-ch/Kunstarchiv-Bibliothek/Kunstarchiv/Dokumentation/Interviews?filterValue=All>

### Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=10117710&lng=de>

### Letzte Änderung

17.11.2020

### Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bätschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.