



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Moser & Schwinger, *Unexpected Rules*, 2004, installation vidéo, dimensions variables, Privatbesitz, seit 2004

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Moser & Schwinger

Lebensdaten

[Travail en commun depuis 1995]

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Collectif formée par Frédéric Moser et Philippe Schwinger. Artistes travaillant en duo dans le domaine de la vidéo et présentant fréquemment leurs films sous forme d'installations spatiales et scénographiques

Tätigkeitsbereiche

installation, vidéo, film

Lexikonartikel

Avant d'étudier à l'École supérieure d'arts visuels de Genève de 1993 à 1998, [Frédéric Moser](#) et [Philippe Schwinger](#) se sont orientés vers les arts de la scène et ont codirigé de 1988 à 1991 *L'atelier ici et maintenant*, une compagnie de théâtre indépendant basée à Lausanne. En choisissant les arts plastiques, ils se concentrent dès lors sur la question de l'image en mouvement, quel qu'en soit le support.

Leur activité ne tarde pas à être remarquée et leurs premières vidéos sont présentées dans des festivals, notamment en 1997 au ZKM, Center for art and media, à Karlsruhe et au Centre pour l'image contemporaine à Genève, en 1998 au Centre culturel suisse à Paris et à la Schirn Kunsthalle de Francfort. Leur travail se situant à la lisière du cinéma, du théâtre et des arts plastiques, une partie de leurs œuvres est par ailleurs exposée dans les centres d'art et les musées, en 2000 au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, en 2002 au Württembergischer Kunstverein à Stuttgart, en 2004 au Centre PasquArt à Bienne ou encore en 2006 au Kunsthaus de Zurich. Les artistes représentent également la Suisse à la 26^e Biennale internationale d'art contemporain de São Paulo

en 2004. En 2001, l'obtention d'une bourse leur permet de séjourner six mois à l'Académie Schloss Solitude à Stuttgart. Depuis 2002, ils vivent et travaillent à Berlin.

Être spectateur d'une œuvre de Moser & Schwinger, c'est, dans la plupart des cas, se retrouver dans un espace où un événement s'est déroulé et être confronté à cet événement par les images qui défilent sur l'écran. Mise en scène critique, leur travail intègre une recherche sur les langages cinématographique et plastique, sur leurs spécificités et leurs correspondances. Les artistes pourraient avoir pour postulat que le dispositif est le véritable sujet du cinéma tant ils concentrent leur réflexion sur la question de la représentation. Leur pratique repose sur un mode très particulier du remake. Ce dont ils s'inspirent constitue la trame de ce qui va être *rejoué*: un fait historique – *Capitulation Project* (2003), remémoration, à partir d'une performance créée en 1971, *Commune*, du massacre de My Lai en 1968 durant la guerre du Vietnam et *Alles wird wieder gut – Tout ira bien* (2006), relecture de la lettre d'adieu que Lénine a adressée aux travailleurs suisses en 1917; un événement médiatique – *Unexpected Rules* (2004), réécriture de l'affaire Monika Lewinski-Bill Clinton; un film – *Revival Paradise* (2003), transposition précise de *Stranger than Paradise* (1984) de Jim Jarmusch.

Moser & Schwinger travaillent les «situations-type» sur le mode de l'analyse. De l'examen minutieux des comportements, des attitudes, du contexte, de l'enchaînement des faits, naît un scénario qui déplace l'événement – géographiquement, temporellement – afin de mettre en exergue les interrogations humaines, sociales et politiques actuelles. La mise en scène suit nécessairement cette précision, tout est réglé, calculé, tracé, les acteurs ont une partition qui ne laisse aucune place à l'improvisation (d'où cette impression parfois qu'ils «surjouent») et les décors sont construits pour ne laisser aucune échappatoire au propos. Tous les éléments convergent pour créer une distance qui éclaire les processus dramatiques et qui permette de rendre compte des renversements historiques, du pouvoir des médias, de la domination économique et de l'interprétation versatile de ce qui pourrait constituer la vérité historique.

Œuvres: Berlin, NBK Neuer Berliner Kunstverein; Berne, Office fédéral de la culture; Bienne, Collection de la Ville; Genève, Fcac, Fonds d'art contemporain du Canton; Genève, Fmac, Fonds d'art contemporain de la Ville; Paris, Fnac, Fonds national d'art contemporain; Sélestat, Fonds régional d'art contemporain Alsace.

Françoise Ninghetto, 2006

Literaturauswahl

- *Talking about the real world. Contemporary swiss art.*

Chiba City Museum of Art, 2005-06. Texts: Hirokazu Mizunuma and Françoise Ninghetto. Chiba, 2005
- *11e Biennale de l'image en mouvement*. Genève, Centre pour l'image contemporaine, 2005. Directrices de publication: Laura Legast et Alexandra Theiler Furrer. Genève, 2005
- *Frédéric Moser & Philippe Schwinger. Unexpected Rules*. Biennale de São Paulo, 2004. Texts: Alessio Moretti and Stefan Schoettke. Bern: Swiss Federal Office of Culture; Frankfurt: Revolver, Archiv für aktuelle Kunst, 2004
- *Frédéric Moser & Philippe Schwinger*. Biel, Centre PasquArt, 2004. Texts: Axel Lapp, Andreas Münch, Frédéric Moser and Philippe Schwinger. Bern: Swiss Federal Office of Culture; Biel: Centre PasquArt; Zürich: Fink, 2004
- *Out of space*. Kunstmuseum Thun, 2000. Texte: Madeleine Schuppli und Hans Rudolf Reust. Thun: Vetter Druck, [2000]

Verweise

[Schwinger, Philippe \(* 6.12.1961 Saint-Imier\)](#)

[Moser, Frédéric \(* 15.11.1966 Saint-Imier\)](#)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=10312387&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.