



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Nashat, Shahryar, *Nashat's New Fit for the Old Guard Nr. 2*, 2013, tirage à l'encre couleur sur papier baryté, cadre, 74 x 56 cm, Privatbesitz

#### **Bearbeitungstiefe**

■■■■□□

#### **Name**

**Nashat, Shahryar**

#### **Lebensdaten**

\* 5.9.1975 Genève

#### **Bürgerort**

Genève

#### **Staatszugehörigkeit**

CH

#### **Vitazeile**

Artiste conceptuel interdisciplinaire. Intérêt pour les codes esthétiques et de monstration, la mise en scène du corps masculin et la porosité des moyens d'expression

#### **Tätigkeitsbereiche**

vidéo, installation, son, film

#### **Lexikonartikel**

Shahryar Nashat se destine à une carrière de pianiste avant d'étudier à l'École supérieure d'arts visuels de Genève de 1995 à 2000, dont il intègre le vivier que constitue l'atelier médias mixtes de [Silvie Defraoui](#). Il entame sa carrière par une approche conceptuelle de la vidéo, du film et de la photographique. C'est à cette époque qu'il rencontre [Marc Bauer](#) et [Alexia Walther](#), artistes avec lesquels débute un processus de collaboration et d'émulation. Ils exposeront notamment ensemble au Musée des beaux-arts de Soleure en 2005. De 2001 à 2002, il effectue une résidence d'artiste à la Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam. De 2001 à 2003, il obtient successivement le Prix fédéral d'art et présente, en 2002, sa première exposition personnelle au

Centre pour l'image contemporaine à Genève. En 2005, il bénéficie d'une reconnaissance internationale en représentant la Suisse, parmi d'autres artistes, à la *51<sup>e</sup> Biennale de Venise*. Cette consécration lui permettra de développer des projets tant individuels que collectifs dans des nombreux et prestigieux lieux d'art. Il s'installe à Berlin en 2007 où il vit et travaille depuis lors. Cette nouvelle étape correspond à une évolution de son travail en direction d'une réflexion plastique plus soutenue. En témoignent notamment ses expositions au Lehmbrock Museum à Duisburg en 2007 et à l'espace d'art contemporain Attitudes à Genève, en 2008, qui reçoit le premier Swiss Exhibition Award pour cette exposition. Depuis 2011, il collabore avec le chorégraphe et performeur Adam Linder dont il a notamment réalisé la scénographie du ballet *Parade* (2013, Hebbel am Ufer, Berlin).

Shahryar Nashat affiche un goût prononcé pour l'hybridation, l'intertextualité et la résonance entre les arts dont témoigne la variété de sa pratique artistique et des supports qu'il emploie. Recourant à une approche conceptuelle, il trace une démarche autoréflexive sur les canons esthétiques forgés depuis l'Antiquité, sur les lieux d'exposition et leurs codes de monstration, ainsi que sur les relations de pouvoir qui les sous-tendent.

Son travail interroge les stratégies de représentation, notamment par la figure de socle qui revient tel un leitmotiv dans *Factor Green* (2011) ou *Drag Bench* (2011). Le motif prend souvent la forme d'un piédestal, sur lequel ne vient trôner aucune statue. Trace d'un monument, artificiel d'installation, forme pure, siège, symbole d'un pouvoir mis à bas, base d'une construction en devenir, le piédestal se prête à toutes ces projections. Mais c'est surtout en tant que pierre angulaire d'une culture ancestrale de la domination du regard que Nashat s'y attaque afin de déconstruire le schéma de lecture imposé.

Cette perspective se renforce dans *Prosthetic Everyday* (2013) mettant en scène un genou blessé en mouvement. La partie cadrée de l'articulation arpentant les couloirs d'un musée – empruntant autant à l'animalité, à la statuaire qu'à l'artificialité d'une prothèse – vient souligner l'ambiguïté d'un corps masculin se prêtant à tous les investissements. Comme si l'artiste, dont la froide conceptualité tient à distance, se contredisait volontairement par une surexploitation du matériau corporel.

Œuvres : Berlin, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart; Genève, Fonds cantonal d'art contemporain; Genève, Fonds municipal d'art contemporain; Zurich, Kunsthaus Zürich.

Eveline Notter, 2014

### **Literaturauswahl**

- *Obituary*. [Textes:] Sarah Lehrer-Graiwer, Andrea Faraguna, Aude Lehmann. Berlin: Sternberg Press, 2016
- *Downscaled and overtown. Shahryar Nashat*. 2010. [Texte:] Dominic Eichler. Nürnberg: Kunstverein, 2010
- *Artistes à Genève de 1400 à nos jours*. Sous la direction de Karine Tissot. Genève: Editions Notari et L'APAGE, 2010
- Emily Verla Bovino: «Shahryar Nashat. Galleria S.A.L.E.S., Rome, Italy». In: *Frieze*, 2008, 116, p. 249
- Giovanna Zapperi: «Shahryar Nashat. Défier l'optimisme du pouvoir». In: *Parachute*, 2006, 123, pp.38-53
- *Overthrowing the King in His Own Mind. Bauer, Nashat, Walther*. Kunstmuseum Solothurn, 2005. [Texte:] Christoph Vögele [et al.]. Frankfurt am Main: Revolver, 2004
- *Shadows Collide With People. Gianni Motti. Shahryar Nashat. Marco Poloni. Ingrid Wildi*. Biennale di Venezia, 2005. Ed. by Stefan Banz. Zurich: Edition Fink, 2005

### **Website**

<http://www.shahryarnashat.com>  
<http://www.sik-isea.ch/de-ch/Kunstarchiv-Bibliothek/Kunstarchiv/Dokumentation/Interviews?filterValue=All>

### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=10383758&lng=de>

### **Letzte Änderung**

15.01.2019

### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.