



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Faure, Nicolas, *A9, Conthey (VS)*, 1.2003, photographie couleur, Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Faure, Nicolas

Lebensdaten

* 1.12.1949 Genève

Bürgerort

Neuchâtel

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Photographe. Photographie documentaire et paysage.
Enseignant à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne depuis 2001

Tätigkeitsbereiche

photographie

Lexikonartikel

Autodidacte installé à New York en 1976, Nicolas Faure fait ses premières armes en travaillant dans un laboratoire tout en réalisant des reportages pour des magazines tels que *GEO*, *Time Life Books* ou *Actuel*. Après une première exposition à New York en 1978, il participe au projet collectif *American Vision*. Les photographies qu'il présente formeront l'album *Good bye Manhattan*, publié en 1984. Il obtient en 1980, 1986 et 1988 le Prix fédéral des arts appliqués. Nicolas Faure participe en 1987 au projet *Arc lémanique*, exposé à la galerie Halle sud (Genève) et au Musée de l'Elysée (Lausanne). Il entreprend pour le 700^e anniversaire de la Confédération un projet intitulé *Pierres fétiches* qui est présenté en 1991 par le Musée de l'Elysée et en 1992 par le Museum für Gestaltung (Zurich). En Suisse alémanique, son travail est montré dans deux expositions importantes: *Von einer Schweiz zur anderen – De Suisse en Suisse* au Fotomuseum de Winterthur en 1998, puis *Die Schweizer*

Autobahn au Museum für Gestaltung de Zurich en 1999. Nicolas Faure participe depuis les années 1990 à de nombreuses expositions collectives, notamment à Bratislava (1994), Kiev (1996), Vienne (1997), Francfort (1998), Budapest (2000), Paris et New York (2002), Copenhague (2004) et au Japon (2006). En 2005, il expose au Musée de l'Elysée le projet *Paysage A*, troisième et dernière partie d'un cycle comprenant *Pierres fétiches* et *Schweizer Autobahnen*.

Nicolas Faure a créé depuis le début des années 1990 un vaste corpus de photographies paysagères de la Suisse contemporaine, en cherchant dans leur représentation des signes identitaires d'origine naturelle, mythique ou culturelle marquant l'incidence entre la tradition et la modernité. Il a ainsi réalisé trois sujets paysagers majeurs, suivant une recherche de sens très cohérente: les pierres erratiques dans le paysage contemporain (1991), puis les autoroutes (2000) et enfin les paysages artificiels créés autour de ces derniers (2005). Le résultat plastique et formel est dans les trois cas très différent, passant d'un type de paysage à forte valeur symbolique à un paysage entièrement nouveau. Il a ainsi exploré le paysage du temps présent et initié celui des temps futurs, mettant en évidence les marques subtiles de l'identité suisse qui caractérisent ces nouveaux territoires, considérés comme les ruines du futur. Des espaces bruts, sans limites et chaotiques, deviennent représentation lorsqu'ils sont cadrés, mis en perspective et inscrits dans une forme. Nicolas Faure n'avait pas d'intention critique ou d'a priori lorsqu'il a décidé d'entreprendre ce travail. Ici seule la fonction critique de la photographie doit œuvrer. Témoignant d'une nouvelle manière de voir les choses contemporaines, le photographe a su passer d'une forme de paysage perméable à l'histoire – celui des blocs erratiques par exemple – à une représentation nouvelle, inexplorée et sans passé. Le résultat est avant tout formel et pictural, et correspond à l'idée d'une recherche du sens inaltérable des choses. C'est le paradoxe poétique du paysage contemporain. C'est aussi ce qui en assure la beauté et l'inscrit dans une temporalité subjective, sans pittoresque ni nostalgie. Du point de vue du sens, les paysages de Nicolas Faure relèvent de la volonté d'inscrire dans le présent une esquisse de l'héritage légué par le XX^e siècle aux générations futures. Entre l'art et le document, à la frontière fragile mais encore exacte qui les sépare, les paysages photographiques de Nicolas Faure rappellent les exigences de beauté et de vérité des idéaux de la Renaissance, dans une perspective résolument contemporaine.

Œuvres: Aarau, Aargauer Kunsthau; Genève, Mamco; Lausanne, Musée de l'Elysée; New York, Museum of modern art; Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain; Winterthur, Fotomuseum; Winterthur,

Fotostiftung.

Daniel Girardin, 2006

Literaturauswahl

- *Alpine air. Swiss Artists Inspired by Mountains*, mit Beitr. von Beat Wismer et al., Ausst.-Kat., Matsumoto City Museum of Art, Tokyo, 29.10-23.12.2005; Shimane Art Museum, 2.1.-24.2.2006; The Bunkamura Museum of Art 2006, Tokyo, 4.3.-9.4.2006, Tokyo: Bunkamura, 2005.
- Nicolas Faure, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy: *Portraits/Chantiers*. Genève, Musée d'art moderne et contemporain [mamco]. Genève, 2004
- Nicolas Faure: *Autoland. Bilder aus der Schweiz. Pictures from Switzerland*. Museum für Gestaltung Zürich, 1999. [Konzeption:] Martin Heller und Cornel Windlin. Zürich: Museum für Gestaltung, Scalo, 1999 [im Rahmen der Ausstellung *Die Schweizer Autobahn*]
- Nicolas Faure. *Von einer Schweiz zur anderen. De Suisse en Suisse*. Fotomuseum Winterthur, 1998. Hrsg.: Urs Stahel; Texte: Bernard Comment, Adolf Muschg und Urs Stahel. Zürich: Scalo, 1998
- *Citoyens du monde. Meyrin*. Photographies: Nicolas Faure; texte: André Klopmann. Zürich: Scalo, 1995
- *Aus der Romandie*. Fotomuseum Winterthur, 1993-94. Text: François-Yves Morin. Zürich: Scalo, 1993
- *Switzerland on the rocks*. Museum für Gestaltung Zürich, 1992. Fotos: Nicolas Faure; Text: Thomas Hürlimann. Zürich: Scalo, 1992 [im Rahmen der Ausstellung *Überall ist Jemand. Räume in besetzten Land*]
- *Voir la Suisse autrement. Die Schweiz anders sehen. Un altro squadro sulla Svizzera. Vesair la Svizra en moda diversa*. Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 1991. Catalogue: Charles-Henri Favrod et Philippe Lambelet. Fribourg, 1991
- *Nouveaux itinéraires. Neue Wege. Nuovi itinerari. Nove trajecti*. Lausanne, Musée de l'Elysée, 1991. Dans le cadre de la célébration du 700e anniversaire de la Confédération. Lausanne, 1991
- *Good bye Manhattan*. Photographies: Nicolas Faure; texte: Nicolas Bouvier. Altstätten: Panorama, 1984

Website

<http://www.fotostiftung.ch/de/nc/archive-spezialsammlungen/index-der-fotografinnen/fotografin/cumulus/615/F/show/4938/>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=10542315&lng=de>

Letzte Änderung

17.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder

gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.