



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



collectif_fact, *Hitchcock Presents*, 2010, vidéo monocanal HD, 6 minutes 26 secondes, couleur, sonore, 16:9, dimensions variables, Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

collectif_fact

Namensvariante/n

Annelore Schneider / Claude Piguet
Collectif Fact

Lebensdaten

[Travail en commun depuis 1999]

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Collectif formé par Annelore Schneider et Claude Piguet, ainsi que Swann Thommen (jusqu'en 2009). Vidéo, photographie et nouveaux médias

Tätigkeitsbereiche

vidéo, photographie, nouveaux médias, mixed media, installation

Lexikonartikel

Le collectif_fact est composé d' [Annelore Schneider](#) et de [Claude Piguet](#), dont le parcours artistique se partage entre Londres, Genève et Berlin, ainsi que de [Swann Thommen](#). Les trois artistes se rencontrent à la fin des années 1990 lors de leurs études à l'Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). Le collectif se constitue quelques années plus tard, lorsqu'ils réalisent leur première œuvre en commun, *datatown* (2002). En 2009, Swann Thommen quitte le collectif de manière à se concentrer sur ses propres projets. Les premiers travaux du collectif font l'objet d'une importante publication dans la collection «Cahiers d'artistes» éditée par Pro Helvetia (2007), ainsi que de nombreuses expositions en Europe, mais aussi en Chine, au Japon et à Cuba. Ils reçoivent par ailleurs des distinctions importantes, dont la bourse Berthoud de la Ville de Genève (2010), le Prix

fédéral d'art (2005 et 2011), le Tenderflix Prize de Londres (2013) et le Grand Prix au festival Eurovideo de Liège (2018).

Le collectif conçoit essentiellement des vidéos et des séries de photographies ou encore des installations vidéo (*Circus*, 2004). Par ce biais, il trace des espaces qui, tels des mondes en mutation, produisent des dislocations territoriales et sociales avec lesquels le collectif cherche à expérimenter les possibilités d'une nouvelle urbanité contemporaine. Pour y parvenir, les artistes adoptent les instruments et le langage de la culture numérique – les jeux vidéo, la publicité ou encore l'image de synthèse réalisée à l'aide de logiciels de modélisation 3D utilisés en architecture. Ces signes sont ensuite déconstruits à travers un jeu subtil de montages dans le but d'interroger le pouvoir qu'ils exercent sur les modes de perception du réel face à la multiplication des écrans numériques.

La démarche du collectif s'articule autour de l'architecture comme élément spatial et de la narration comme indicateur temporel. Elle vise, d'une part, à explorer le thème du paysage, à la fois virtuel ou réel, à travers des nombreuses références architectoniques – la Maison blanche de Le Corbusier dans *Hitchcock Presents* (2010), le Barbican Center dans *The Fixer* (2013), ou encore l'ancienne banque Bénédict Hentsch dans *Aucun mur n'est silencieux* (2017). D'autre part, elle met en exergue les structures du langage cinématographique en se jouant du genre documentaire et de celui de la fiction. Oscillant ainsi entre déconstructions et réassemblages, simulations et appropriations du réel, le collectif_fact conçoit et réédite des scénarios où, à la manière des bandes-annonces, la narration est composée de fragments provenant de sources aussi diverses que disparates. Tel est le cas de la vidéo *The Course of Things* (2014), réalisée à partir d'extraits issus de la bande-son de la célèbre série américaine *Alfred Hitchcock Presents* créée par le réalisateur britannique et diffusée entre 1955 et 1960. Dans le parcours artistique du collectif, l'acte de création procède surtout par montages automatisés et stratifications de sens qui confrontent la réalité et ses individus aux nouvelles technologies (*No Picture, No Glory or the Triumph of Apophenia*, 2016). Faire œuvre, pour le collectif_fact, c'est en somme offrir une modalité de récit inédite sous la forme d'une immense archive dont les couches seraient posées non pas hiérarchiquement mais analytiquement, en plans-séquences, tel un atlas stellaire.

Œuvres: Alsace, Fonds régional d'art contemporain; Berne, Musée de la communication; Berne, Office fédéral de la culture; Besançon, Conseil régional de Franche-Comté; Bienne, Collection des arts visuels; Genève, Fonds municipal d'art contemporain, Fonds cantonal d'art contemporain; La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts; Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire; Paris, Fonds municipal d'art

contemporain; Sion, Musée d'art; Winthertur, Fotomuseum.

Sarah Zürcher, 2019

Literaturauswahl

- «*Unter 30*» II. *Junge Schweizer Kunst*. Appenzell, Museum Liner, 2004. Hrsg.: Toni Stooss. Appenzell, 2004

Website

<http://www.collectif-fact.ch>

Verweise

[Piguet, Claude \(* 22.9.1977 Neuchâtel\)](#)

[Schneider, Annelore \(* 3.1.1979 Les Fontaines\)](#)

[Thommen, Swann \(* 16.9.1979 Saint-Imier\)](#)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=10676689&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.