



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Ramishvili, Koka

Lebensdaten

* 30.8.1956 Tbilissi

Bürgerort

GEO

Staatszugehörigkeit

GEO

Vitazeile

Artiste plasticien. Vidéos, photographies, toiles, objets, installations, performances, dessins

Tätigkeitsbereiche

vidéo, photographie, dessin, art conceptuel, audio, design, graphisme, film, installation, nouveaux médias, objet, sculpture, aquarelle, son

Lexikonartikel

Koka Ramishvili naît à Tbilissi d'une mère estonienne et d'un père géorgien. Il grandit dans la capitale de l'ancienne république soviétique, où il obtient son diplôme de cinéma à l'Académie d'art et d'architecture (1975-1980), et poursuit sa formation en art dans le studio de Wolfgang Flatz à Munich (1990-1994). Après l'effondrement de l'URSS et la guerre civile en Géorgie du début des années 1990, Ramishvili quitte son pays pour s'établir d'abord en Allemagne, puis en Grande-Bretagne et enfin en Suisse. À l'Est comme à l'Ouest, il est très engagé dans les liens qui unissent les deux cultures. Il gère ainsi le Centre d'art contemporain de Tbilissi (1994-1999) fondé par le collectif Vislab dont il fait partie (1996-2002), crée le magazine d'art contemporain *Signal* (1997-1999) et, une fois installé à Genève (2000-2005), l'Association «Echanges culturels entre la Suisse et la Géorgie». Régulièrement invité à présenter son travail dans des expositions à l'international, il a été récompensé par différentes distinctions, dont le prix For video (Vienne, 1995), le Prix du forum international Ostranenie (Dessau, Bauhaus, 1997) et le prix de la Fondation Irène Reymond (Lausanne, 2014).

Koka Ramishvili fait partie d'une génération d'artistes qui instaurent leur pensée à travers de multiples médias, tout en veillant à les maîtriser parfaitement à chacun de leurs usages. Formé en cinéma, il commence par rendre compte des faits historiques qu'il vit au quotidien. Ni les éclats de la guerre civile qui sévit à Tbilissi, ni le coup d'Etat en Géorgie

n'échappent à sa caméra. Il travaille dans ces années-là à la manière d'un photographe documentaire: face à la précipitation des événements, l'écriture photographique répond au besoin de figer l'image, de marquer un temps, d'exprimer un avis. Dans les années 2000, son travail devient multidirectionnel, correspondant parfois à une documentation photographiée par ses soins ou récupérée d'une caméra de surveillance (*Landerror*, vidéo, 2016), à des actions sociales (*Chairs of Ambassadors*, 1997–2002), ou à des projets plus intimes (*Corridor* ou *Conversation*, vidéos, 2005). La production de cette période, par son aspect protéiforme – abstraite, figurative, performative ou documentaire – permet d'éviter une expression unique qui résumerait hâtivement et sans distance des faits provoqués par un contexte politique bouleversé. Dans cette configuration quasi expérimentale, la violence des sujets abordés alors est progressivement évacuée au profit d'une réflexion sur l'image, sur son histoire et sur son avenir. En 2002 – avec la série *Story of Kaspar Hauser*, Koka Ramishvili se remet à la peinture – pratique exercée quinze ans durant jusqu'en 1991 avant d'être mise de côté. Dans sa recherche picturale, chaque réponse est une question sur le passé et une proposition pour le futur. *Back to the Future* est une série de toiles réalisées en 2011 qui lui permet ainsi de se rattacher à l'histoire (*Back*) et, dans le même temps, de participer à son développement (*to the Future*). Etabli en Europe, Koka Ramishvili ne ressent plus le besoin de tenir l'art pour un mode de résistance. Ce changement se perçoit petit à petit dans les techniques employées mais aussi dans les formes, la palette et l'iconographie développées. En 2015, il se saisit à nouveau d'un appareil photographique et explore désormais le médium de l'instantané moins pour un travail documentaire que pour exprimer en noir et blanc une forme de picturalité, entre rêverie et réalité. D'un médium à l'autre, bi- ou tri-dimensionnel, tout travail dans sa démarche fait désormais image.

Œuvres: Antwerpen, Museum of Contemporary Art (MHKA); Budapest, Ludwig Museum of Contemporary Art; Genève, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC); Linz, Ars Electronica; Moscou, Museum of Contemporary Art.

Karine Tissot, 2018

Literaturauswahl

- *Koka Ramishvili. Déplacement*. [Texte:] Joerg Bader, Viktor Misiano, Karine Tissot. Genève: Centre de la Photographie, 2015

- *Koka Ramishvili. From Document to Image*. 2008. [Texte:] Viktor Misiano [et al.]. [S.l.]: Ministry of culture, monument protection and sports of Georgia, 2008

- *Progressive nostalgia. Contemporary art from former USSR. Arte contemporanea dall'ex URSS*. Prato, Centro per

l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2007. [Texte:] Viktor Misiano [et al.]. Prato: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2007

- *Heat and conduct. New art from Tbilisi, Georgia*. Bristol, Arnolfini, 1992. [Texte:] Michael Tooby, Susan Reid. Bristol: Arnolfini Gallery, 1992

- *Neue Werke aus Georgien*. Berlin, Haus der Kulturen der Welt, 1991. [Texte:] Christa Hausler. Berlin: Haus der Kulturen der Welt, 1991

Website

<http://www.galerielaurencebernard.ch/#/koka-ramishvili>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=10831332&lng=de>

Letzte Änderung

01.07.2019

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.