



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Mettler, Yves, *Place de l'Europe (Lausanne)*, 2003, photographies, système audio 2 canaux synchronisés, 102 x 155 cm (ensemble), 13 x 18 cm (photographie), Kunstmuseum St. Gallen

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Mettler, Yves

Lebensdaten

* 22.10.1976 Morges

Bürgerort

Ebnat-Kappel (SG)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Artiste conceptuel. Art dans l'espace public, performance, installation, nouveaux médias et vidéo. Vit à Berlin

Tätigkeitsbereiche

art conceptuel, computer art, installation sonore, dessin, art dans l'espace public, audio, performance, installation, nouveaux médias, vidéo

Lexikonartikel

De 1996 à 2002, Yves Mettler se forme à l'Ecole supérieure des arts visuels (ESAV) de Genève en suivant la filière du CCC (études critiques curatoriales cybermédias).

Parallèlement, entre 1999 et 2001, il est inscrit aux cours Meisterklasse Neue Medien du Prof. Peter Kogler à l'Akademie der bildende Künste de Vienne. Son travail est rapidement remarqué et récompensé par de nombreux prix dont le Prix fédéral d'art en 2003 et 2004 et le Prix du Jury pour Accrochage Vaud en 2005.

Le travail d'Yves Mettler aborde un ensemble de problèmes de société sur un mode à la fois ludique et conceptuel. Qu'il s'agisse d'urbanisme ou de vie civile, de questions liées à l'identité culturelle ou aux idéologies politiques, ses travaux nous renvoient à nos peurs et à nos doutes, et de manière plus

large à nos comportements sociaux.

Après s'être intéressé à la friche urbaine avec *Les Roncières* (2002) – une installation in situ aux abords de l'aéroport de Genève Cointrin et un site internet – Mettler étend sa réflexion aux zones suburbaines des villes modernes dans *Zone résidentielle* (2004). Les maquettes de lotissements en carton ondulé de cette installation avouent l'échec du rêve de la maison individuelle, en soulignant la monotonie de leur préfabrication et leur manque d'identité dû à l'usage de stéréotypes. Cette standardisation soulignée par les «moi, moi, moi» émis par des voix anonymes dans les maquettes insiste de plus sur l'emprisonnement social de ce type d'habitat.

C'est cependant la place comme espace social qui est au centre des préoccupations de Mettler. Sa recherche débute en Suisse, pour ensuite s'étendre à des cas allemands et français. Ses trois premières études *Place de l'Europe, Lausanne* (2003), *Place de l'Europe, Mönchengladbach* (2003) et *Place de l'Europe, Coire* (2005) mettent en exergue le fait qu'une telle place participe d'une géographie politique que sous-tend un contrôle de l'imaginaire. Multiples alors sont les angles d'attaque de l'artiste. Il est formel avec l'installation photographique de Lausanne, installation de 200 photographies de personnes vues de dessus traversant la place et fixées au mur en respectant les angles des "sentiers" et zones vertes existantes. A Mönchengladbach, la place devient partie intégrante de l'œuvre et son observation se fait du haut d'un édifice municipal où Mettler a inscrit au dernier étage le mot «Europaplatz».

Place de l'Europe, Coire (2005) semble, quant à elle, mettre en relief l'ambiguïté d'une telle dénomination. L'absence d'une place ainsi nommée dans la ville est comblée par la réalisation d'une intervention constituée de douze groupes de lattes de chantiers peintes aux couleurs des pays membres de la communauté européenne. En partie vandalisée, l'installation fonctionne alors comme le révélateur de l'échec de l'intégration européenne.

Cet intérêt pour l'analyse socio-historique est une constante chez Mettler. Dans *Oil Rig* (2011), c'est la question de l'histoire industrielle vaudoise qui est abordée. Un derrick de forage pétrolier utilisé à Arnex-sur-Orbe en 1929 est reconstitué en bois et en tôle. Une bande-son relate son histoire et les controverses qui ont animé sa construction. Installé une première fois sur la place de la Riponne à Lausanne, il est ensuite présenté sous une forme déconstruite au Musée cantonal des beaux-arts accompagné cette fois-ci par un échange écrit entre l'artiste et le philosophe iranien Reza Negarestani.

Le travail de Mettler déborde ainsi largement des

problématiques liées à l'art pour s'insérer dans un champ exploratoire traversé aussi bien par des questionnements sociaux que politiques. L'art est dès lors pour lui un moyen de transmission de ses observations.

Œuvres : Saint-Gall, Kunstmuseum; Zurich, siège principal du Crédit Suisse.

Marco Costantini, 2014

Literaturauswahl

- *EU r US*. [Textes:] Alexander Wolff, Erin Olivia Weber. Vienne: Westphalie, 2012
- Marion Ronca: «1000 Stimmen Tunnel». In: *Kunst-Bulletin*, 2008, 3, p.76
- Yves Mettler. *My flowers aren't always hiding secrets*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 2006. Texte: Ralf Beil [et al.]. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2006 [dans le cadre de l'exposition *Yves Mettler. Pont Bessières*]
- Christian Egger: «Silence has left the building». In: *Kunst-Bulletin*, 2006, 3, S. 30-33
- *Dorothea von Stetten-Kunstpreis 2006*. Kunstmuseum Bonn, 2006. [Texte:] Marion Ackermann [et al.]. Bonn, 2006
- Christian Egger: «Wilde Brombeeren. Die Stadtkritischen Interventionen des Yves Mettler». In: *Spike Art Quarterly*, 2004, 01, pp.58-63
- *Yves Mettler. Vom Westland*. Mönchengladbach, Haus Westland, 2003. [Textes:] Veit Loers [et al.]. Köln: Claus Richter Verlag, 2003

Website

<http://www.theselection.net>
<http://www.sik-isea.ch/de-ch/Kunstarchiv-Bibliothek/Kunstarchiv/Dokumentation/Interviews?filterValue=All>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=10918093&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.