



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Jacot, Monique, *Apprentis, Moscou, 1968*, 1968, tirage argentique original, 18,8 x 28,2 cm, Musée de l'Elysée, Lausanne

### Bearbeitungstiefe

■■■■□

### Name

Jacot, Monique

### Lebensdaten

\* 19.8.1934 Neuchâtel

### Bürgerort

Donatyre (VD)

### Staatszugehörigkeit

CH

### Vitazeile

Photographe. Reportage, portraits, paysages. Publie régulièrement dans la presse illustrée suisse et internationale. Expérimente les transferts polaroid à partir des années 1980

### Tätigkeitsbereiche

photographie, photographie, art conceptuel, estampes

### Lexikonartikel

Monique Jacot a été formée à l'Ecole des arts et métiers de Vevey en section photographie, où elle a suivi les enseignements de [Gertrude Fehr](#) et de Hermann König, de 1953 à 1956. Elle débute dans le reportage à Zurich, avant de travailler comme photographe pour l'Organisation mondiale de la Santé dès 1959, ce qui lui permet de beaucoup voyager, notamment dans le tiers-monde. Entre 1958 et 1959, elle fait un séjour aux USA, séjour dont les photographies seront publiées dans la revue suisse *Camera* en 1960. Monique Jacot obtient en 1974 le Prix fédéral des arts appliqués. Dès les années 1980, elle entreprend un travail personnel sur la condition féminine: *Femmes de la Terre*. Il est suivi en 1995 par *Printemps de Femmes – Wir sind so frei*, une enquête photographique qui rend compte des mouvements de protestation féminins en Suisse, de la grève de 1991 à la candidature malheureuse de Christiane Brunner au Conseil fédéral. Jacot termine ce cycle sur la femme par *Cadences* –

*l'Usine au féminin* en 1999. Les trois volets de ce travail sont publiés et exposés en Suisse. En 2000, Monique Jacot réside à Shabramant, l'atelier des artistes suisses en Egypte, et y réalise un important projet personnel, *Passages*. A son retour, elle s'intéresse en particulier aux matières et continue notamment l'expérimentation avec des transferts polaroids en couleur. Elle réalise ensuite de nombreuses séries de photogrammes, images obtenues par exposition directe des objets sur le papier, sans négatif. Son travail a été exposé et publié régulièrement, notamment par le Musée de l'Elysée et lors d'une exposition rétrospective à la Fotostiftung Schweiz à Winterthur en 2005.

L'œuvre de Monique Jacot est caractérisée par deux aspects: le reportage à dimension sociale et politique, qui traduit une vision essentiellement humaniste du monde, et un travail intérieur, existentiel, formé de fragments esthétiques sur la vie, le temps et la mort. Dans un premier temps photographe de reportage indépendante, Jacot publie rapidement pour de grands magazines illustrés, tels que *Annabelle, die Woche, Schweizer Illustrierte, Elle, Vogue, Times, Queen, Réalités* ou *Camera*. Elle développe également son regard sur le monde, en particulier le tiers-monde, dans le cadre de commandes de l'OMS, pour laquelle elle travaille régulièrement. Dès 1980, et durant plus de quinze ans, Monique Jacot porte son regard personnel sur les réalités sociales des femmes, celles des paysannes, puis dans la foulée celles d'ouvrières, sujets largement abandonnés par les photographes depuis la mort brutale du photojournalisme à la fin des années 1980. Elle découvre le polaroid dans les années 1970, puis, dix ans plus tard, le polaroid grand format, qui lui offre la possibilité de réaliser des transferts et de développer une œuvre d'une grande beauté formelle. Son séjour en Egypte, en 2000, lui donne l'occasion de réaliser un travail personnel empreint de mélancolie et de poésie. A l'encontre du reportage classique, ses images d'Egypte correspondent à une réflexion intérieure sur le sens de la vie, sur le temps et la mort. Monique Jacot passe ainsi d'une esthétique humaniste à une forme de beauté existentielle. D'un point de vue plastique, elle s'intéresse aussi à la matière, celle des nuages, de l'eau, de la pierre ou du bois par exemple, ce qui lui permet d'expérimenter de nouvelles formes d'expression photographique. Monique Jacot est représentative de la génération d'après-guerre formée par Gertrude Fehr. Cette génération, caractérisée par ses engagements sociaux, a été influencée par la Nouvelle Photographie des années trente et par le style documentaire suisse, subjectif et poétique.

Œuvres: Lausanne, Musée de l'Elysée; Winterthur, Fotostiftung Schweiz

Daniel Girardin, 2010

### **Literaturauswahl**

- *The History of European Photography. 1939-1969*. Editor: Václav Macek. Bratislava: Central European House of Photography, 2014
- *Photo suisse*. Hrsg.: Christian Eggenberger und Lars Müller; Vorwort: Armin Walpen. Baden: Lars Müller Publishers, 2004 [Beilagen: 2 DVD]
- Monique Jacot: *A jour*. Le Mont-sur-Lausanne: J. Genoud, 2002 (La mémoire de l'oeil)
- Monique Jacot: *Printemps de femmes. Wir sind so frei 1991-1993*. Genève, Saint-Gervais, 1994. Textes: Monique Jacot, Christiane Brunner [et al.]. Lausanne: J. Genoud, 1994 (La mémoire de l'oeil)
- Monique Jacot: *Frauen auf dem Land*. [Texte:] Christophe Gallaz. Le Mont-sur-Lausanne: Genoud, 1989
- Monique Jacot: *Paysages intérieurs*. Kunsthau Zürich, 1980-81. Zürich: Kunsthau Photogalerie, 1980

### **Website**

<http://www.fotostiftung.ch/de/nc/archive-spezialsammlungen/index-der-fotografinnen/fotografin/cumulus/729/J/show/7511/>

### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=11241645&lng=de>

### **Letzte Änderung**

15.01.2019

### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.