



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Raccoursier, Anne-Julie, *Grace-Notes*, 2005, bande vidéo monocanal, 7 minutes 20 secondes, couleur, sonore. Format de production: vidéo digitale; format d'exposition: DVD, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Raccoursier, Anne-Julie

Lebensdaten

* 1974 Bussigny-sur-Oron

Vitazeile

Artiste vidéo, pratiquant la photographie et l'installation

Tätigkeitsbereiche

installation vidéo

Lexikonartikel

Anne-Julie Raccoursier débute sa formation artistique à l'Ecole supérieure d'arts visuels à Genève en 1993. Son cursus se poursuit par un Master en études critiques au California Institute of the Arts à Los Angeles, entre 2001 et 2003, alors qu'elle enseigne notamment l'artiste conceptuel Michael Asher et le sociologue Dick Hebdige. Sa première exposition monographique *Wireless World* est proposée au Centre d'édition contemporaine à Genève en 2007. La même année, elle est lauréate d'«Accrochage», qui donne lieu à l'exposition des trois projections vidéo de *Non-Stop Fun* au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne. Elle reçoit de nombreuses distinctions dont le Prix fédéral d'art successivement en 2005 et 2008, la Bourse Arts plastiques du Canton de Vaud en 2010, et le Prix culturel vaudois Arts visuels en 2014. L'exposition monographique *Loop Line* présentée au Kunsthaus de Langenthal en 2011, regroupe un ensemble d'installations, de photographies et de vidéos qui reflètent les rapports perméables du travail et du divertissement. Dès 2011, elle réalise des projets d'art public pour l'Ambassade Suisse à Moscou, puis pour le Parlement vaudois. En parallèle à son activité artistique, elle enseigne à la Haute Ecole d'art et de design de Genève, ainsi qu'à l'Ecole cantonale d'art du Valais.

Réalisées avec des moyens simples, ses premières vidéos observent les comportements sociaux comme autant de symptômes de dysfonctionnements culturels et politiques. Lors du conflit entre les Etats-Unis et l'Irak, *Grace-Notes* (2005) rend compte des relents patriotiques. Tournée en Pennsylvanie dans une entreprise qui fabrique des drapeaux américains destinés aux bâtiments parlementaires et administratifs, cette vidéo expose les portraits d'ouvrières aux provenances hétérogènes. L'écart entre les symboles de ralliement nationalistes arborés en étendard et la main-d'œuvre d'immigrés est évoqué par le titre qui désigne un système de notation musicale accessoire par rapport à la trame majeure de la partition.

Alors que la série *Remote Viewer* (2007) laisse encore apparaître les divisions communautaires dans les photographies de propriétés sécurisées, elle reflète par ailleurs la disjonction des rapports entre production et consommation dans l'étalage d'avions laissés à l'abandon dans le désert américain.

De manière générale, le travail artistique d'Anne-Julie Raccoursier pointe l'impact des pressions économiques et sociales sur les actions individuelles. Les réponses conditionnées soulignées par le titre de l'installation *The Last Reflex (Pavlov's Condition)* (2011) renvoient à l'expérience d'Ivan Pavlov qui instaure un lien psychologique entre une sonnerie et l'heure du repas, où l'animal salive bien qu'il ne reçoive pas de nourriture. L'artiste reprend la cloche, ici silencieuse et accrochée au mur. Si les réflexes intellectuels tirent des associations à partir du titre, des bulles de savon projetées depuis le mur opposé tiennent en suspens de potentielles métaphores.

Ce qui est en jeu est différé par des parades qui servent d'appâts. Dans *Whirligig* (2007), une formation de motards de la police française répète une géométrie de déplacements sur une place publique, pour célébrer le président à peine élu. En arrière-plan se distinguent des attractions foraines qui captent l'attention par leurs couleurs éclatantes. Aucune foule n'acclame la mécanique huilée, à l'instar des bancs factices de *Hooligans* (2010), où lors d'un match de football en Italie, des spectateurs reproduits sur des bâches répondent à l'attente d'une photogénie propre à la diffusion télévisuelle. Alors que se répète en boucle l'impossibilité de confronter les rapports de force dans le réel, la valeur d'exposition prend le pas sur l'usage.

Œuvres: Genève, Fonds cantonal d'art contemporain; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne; Moscou, *Kunst am Bau* de l'Ambassade Suisse; Saint-Gall, Kunstmuseum St. Gallen; Berne, Kunstmuseum Bern.

Literaturauswahl

- *Anne-Julie Raccoursier. Loop Line*. Kunsthaus Langenthal, 2011. Texte: Kathleen Bühler und Fanni Fetzer. Langenthal, 2011
- Michele Robecchi: «Anne-Julie Raccoursier». In: *Flash Art International*, 2011, 278, p.151
- Oliver Zybok: «Zwischen Ironie und gesundem Menschverstand». In: *Das Kunst-Bulletin*, 2011, 3, pp. 42-49
- Oliver Zybok: «Anne-Julie Raccoursier. Ironie ist Einstellungssache». In: *Kunstforum International*, 2011, 213, pp. 194-201
- *Anne-Julie Raccoursier*. Text: Konrad Bitterli. Zürich: Pro Helvetia und Luzern: Edizioni Periferia, 2010 (Collection cahiers d'artistes)
- *Anne-Julie Raccoursier*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 2008. Paraît dans le cadre d'Accrochage [Vaud 2008]
- Eveline Notter: «L'envers du décor». In: *Kunst-Bulletin*, 2007, 3, p. 46-48

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=11511647&lng=de>

Letzte Änderung

28.02.2018

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.