



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Dassier

Lebensdaten

[vers 1641 Genève-1800 Genève]

Bürgerort

Genève

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Famille d'orfèvres et de médailleurs actifs à Genève entre le XVII^e et le XIX^e siècle

Tätigkeitsbereiche

médaille, monnaie

Lexikonartikel

Pendant plus de quatre-vingt ans (environ 1680–1760), les Dassier ont été les maîtres absolus de l'art de la médaille à Genève. Célèbres pour leur grand talent, ils sont les seuls médailleurs de leur siècle cités dans l'*Encyclopédie*. Si le fondateur de la dynastie, Domaine, n'a laissé aucune pièce signée ou documentée pour établir un corpus, son fils Jean et ses petit-fils Jacques-Antoine et Antoine ont signé environ 365 médailles en bronze, en argent ou en or frappées à partir des coins, aujourd'hui conservés pour une grande part au Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire de Genève. Cette institution possède également une collection complète de leurs médailles; un nombre important d'épreuves provenant de l'atelier se trouve au Musée monétaire cantonal de Lausanne.

Les Dassier étaient surtout appréciés pour leurs superbes suites de médailles. Les premières, réalisées de la main de Jean et représentant les *Hommes illustres du siècle de Louis XIV* (1723) et les *Réformateurs de l'Eglise* (1724), se composent de petites médailles inspirées des gravures de la Renaissance et du baroque. Peu à peu, le style de l'artiste s'est modifié et est devenu à la fois plus expressif et sculptural. Cette tendance se confirme à partir des *Rois d'Angleterre*, de Guillaume le Conquérant à George II (1731), et des *Grands hommes britanniques* tels que Shakespeare, Milton et Newton (1731–1738). Ces séries sont inspirées des sculptures de Michael Rysbrack ou des estampes d'après des grands peintres comme Hans Holbein ou Godfrey Kneller. Durant la crise politique de Genève des années 1730, Jean Dassier a gravé plusieurs œuvres

majeures: *Louis Le Fort, premier syndic* (1734), le *Cardinal de Fleury* (1737), le *Comte de Lautrec, ambassadeur de France* (1738), ainsi que la *Médaille de la Médiation française* (1738). Ces objets reflètent le rôle capital joué par leur créateur comme représentant de la bourgeoisie genevoise en lutte contre le gouvernement. Au cours de la décennie suivante, Jean a gravé des pièces magnifiques représentant, notamment, l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (1744; d'après Liotard). D'autres œuvres exceptionnelles, comme *Maurice de Saxe* (1747) et soixante petites pièces sur l'histoire de la République romaine (1748), ont été produites en collaboration avec ses deux fils, Jacques-Antoine et Antoine.

Jacques-Antoine Dassier a succédé à son père à la direction de l'atelier vers 1745. Il a élaboré une synthèse entre la précision linéaire de celui-ci, une sensibilité à la plasticité des formes et une manière d'exécution très spontanée, toutes deux acquises durant ses études à Paris (1732–1735) et à Rome (1737–1738). En 1741, il occupe un poste à la Royal Mint de Londres. Durant son séjour en Angleterre, il a réalisé de superbes bustes tels que ceux de Martin Folkes (1740), d'Alexander Pope (1741) et de Sir Andrew Fountain (1745). Ces médailles sont comparables à leurs portraits en marbre de Louis François Roubilliac, le sculpteur le plus en vogue en Angleterre à cette époque. En 1753, Jacques-Antoine a exécuté son chef-d'œuvre: la médaille de Montesquieu, un des rares portraits du philosophe réalisés de son vivant. Trois ans plus tard, il a été nommé médailleur de la cour de Russie. Il y a produit une belle médaille en or commémorant la fondation de l'université de Moscou et portant, sur l'avers, un portrait très audacieux de l'impératrice Elisabeth I^{re}. Il est mort de tuberculose en 1759; son décès marque la fin de la période créative de cette remarquable famille artistique.

Œuvres: Berne, Bernisches Historisches Museum, Münzkabinett (médailles, coins); Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet de numismatique (médailles, coins, poinçons); Lausanne, Musée monétaire cantonal (médailles, poinçons, épreuves); Londres, British Museum, Department of Coins and Medals (médailles, épreuves).

Des exemplaires des médailles de la famille Dassier sont conservés dans de nombreuses collections numismatiques (Zurich, Paris, New York, Saint-Petersbourg etc.).

Sources: Berne, Bürgerbibliothek.

William Eisler, 2006

Literaturauswahl

- William Eisler: *Les médailles des Dassier de Genève*. [éd.:] Matteo Campagnolo. Milano: Skira, 2010

- William Eisler: «Les Dassier. Maîtres genevois de l'art de la médaille, et leurs mécènes». In: *Artpassions. Revue d'art et de culture*, 6, 2006, pp. 79-83
- Peter Barber: «The Dassiers of Geneva: 18th-century European medallists, i: Jean Dassier, medal engraver: Geneva, Paris and London 1700-1733; ii: Dassier and Sons: an artistic enterprise in Geneva, Switzerland and Europe, 1733-1759». In: *The Medal*, 49, 2006, p. 75-99
- William Eisler: «Les Dassier de Genève. L'apogée de l'art de la médaille au XVIIIe siècle». In: *L'Estampille - L'objet d'art*, 407, 11.2005, pp. 72-78
- William Eisler: *Dassier and sons: an artistic enterprise in Geneva, Switzerland, 1733-1759*. Lausanne: Association des amis du Cabinet des médailles du canton de Vaud; Genève: Musée d'art et d'histoire, 2005 (Cahiers romands de numismatique 8)
- *Oxford dictionary of national biography. From the earliest times to the year 2000*. Ed. by H.C.G. Matthew and Brian Harrison. Oxford: Oxford University Press, 2004
- William Eisler: *The Dassiers of Geneva: 18th-century European medallists*. Lausanne: Association des amis du Cabinet des médailles du canton de Vaud; Genève: Musée d'art et d'histoire, 2002-2005 (Cahiers romands de numismatique 7)
- William Eisler: «The Medal and Protestant Diplomacy. Jean Dassier and his Ecclesiastical Patrons in Geneva and England 1725-1731». In: *The Medal*, 39, 2001, p. 16-23
- *Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connaissances humaines*. Réd.: Fortuné-Barthélemy de Félice. Yverdon: [Fortuné-Barthélemy de Félice], 1772, XII

Kunst in der Schweiz,
<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>,
 Zugriff vom 13.9.2012.

Verweise

- [Dassier, Domaine \(* 11.3.1641 Genève, † 11.12.1719 Genève\)](#)
- [Dassier, Jean \(* 17.8.1676 Genève, † 12.11.1763 Genève\)](#)
- [Dassier, Jacques-Antoine \(* 13.11.1715 Genève, † 2.11.1759 Copenhague\)](#)
- [Dassier, Antoine \(* 7.10.1718 Genève, † 13.3.1780 Genève\)](#)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=11665594&lng=de>

Letzte Änderung

08.05.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur