



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Tettamanti, Joël, *Sans titre*, 2004, Impression numérique à partir d'un négatif analogique scanné, 120 x 150 cm, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Tettamanti, Joël

Lebensdaten

* 24.4.1977 EfoK

Bürgerort

Savagnier (NE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Photographe. Travail centré sur le voyage et l'ailleurs, l'architecture - au sens large - de lieux à la marge, décentralisés et périurbains

Tätigkeitsbereiche

photographie

Lexikonartikel

Né au Cameroun, Joël Tettamanti grandit au Lesotho puis en Suisse, à La Chaux-de-Fonds brièvement, ensuite aux Breuleux dans le canton du Jura. De 1997 à 2001, il fait des études en communication visuelle à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Son travail de diplôme *Cols alpins* (2001-2012) constitue sa première série photographique reconnue qu'il continue à développer.

Son exploration du paysage et de l'architecture de lieux insolites donne lieu à des expositions et commandes régulières. Une étape importante de son travail est franchie dans le cadre d'une enquête d'Avenir Suisse: *Stadtland Schweiz* (2003) questionne le paysage suisse en tant que territoire essentiellement urbain et périurbain. Tettamanti poursuit ses recherches sur la coexistence de la nature et de

l'architecture dans divers pays: Koweït, France, Lesotho, Japon, Groenland, Chine, Niger, Vietnam, Inde, Mexique, Pérou ou Etats-Unis. Des expositions monographiques ponctuent régulièrement ses différentes séries, parmi lesquelles *Salins* à la Villa Noailles en 2004, *Stadtland Schweiz* au Centre culturel suisse à Paris en 2005, *Lux* au Musée d'art moderne du Luxembourg en 2006 ainsi que *Local Studies*, première exposition rétrospective à la Fotostiftung de Winterthur, en 2009. Parallèlement, il publie son travail dans plusieurs revues comme *Wallpaper*, *Monocle*, *Hochparterre* et *Werk*. Il enseigne la photographie à l'ECAL de 2009 à 2013 et remporte plusieurs bourses et prix tels que la Bourse de Résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris (2003), la Bourse du concours fédéral suisse de design (2003) et le Prix de la Fondation Leenaards, Lausanne (2005).

Tettamanti fait partie de la génération de photographes sur lesquels l'ECAL a construit sa réputation en termes d'enseignement de la photographie. Régulièrement cité dans les publications qui traitent de la photographie contemporaine suisse, son travail présente plusieurs caractéristiques qui peuvent en effet le lier à d'autres pratiques issues de l'ECAL: tirages de grand format, prédilection pour des images très construites, presque conceptuelles, et une certaine forme d'esthétisme. Cependant, au-delà de ces similitudes formelles, les photographies de Tettamanti révèlent une démarche singulière, rigoureuse et extrêmement cohérente, dans une volonté de créer des images qui ne sont ni de l'ordre de la fiction, ni de l'ordre du documentaire, mais de l'observation distanciée et parfois presque ironique des régions du monde qu'il parcourt. Travaillant en couleur, avec un appareil analogique grand format, le photographe produit des images conditionnées par son mode opératoire qui invite la lenteur, la maîtrise technique et la parcimonie. Les négatifs sont ensuite scannés afin de produire des tirages numériques en grand format, où la maîtrise de la lumière est centrale. Le processus est ainsi au cœur même de sa pratique, que ce soit celui du voyage ou celui de la photographie. Fasciné par l'interaction entre nature et culture, Tettamanti observe la manière dont les constructions humaines se mêlent au paysage, dans les lieux les plus surprenants, souvent à la marge. Si ses photographies montrent le plus souvent des environnements où la main de l'homme est visible sans que l'on aperçoive cependant la moindre silhouette humaine, des portraits font leur apparition de manière mesurée dans ses publications ou dans ses séries telles que *Where the Mountains Have No Name* (Népal, 2010–11) et *Kobo* (Lesotho, 2013). Tettamanti apparaît ainsi comme un paysagiste contemporain donnant à voir un monde silencieux, construit et vide à la fois – un terrain vague mystérieux peuplé d'absences.

Œuvres: Berne, Collection d'art de la Confédération ;
Hyères, Villa Noailles; Luxembourg, MUDAM (Musée
d'Art moderne Grand-Duc Jean); Paris, Fonds national d'art
contemporain; Winterthour, Fotostiftung.

Caroline Recher, 2017

Literaturauswahl

- Joël Tettamanti. *Works 2001-2019*. Hrsg. von Nicolas Bourquin und Sven Ehmann; Texte: Gianpaolo Arena und Alan Rapp. Sulgen: Benteli, 2014 [die Publikation erscheint in drei Ausgaben: Basic, Special und Premium]
- Joël Tettamanti: *Davos*. Zurich: Scheidegger & Spiess, 2009
- Joël Tettamanti: *Local Studies*. [Ed.:] Nicolas Bourquin, Sven Ehmann. Berlin: Etc publications, [2006]
- Joël Tettamanti: *Salins*. Hyères, Villa Noailles, 2004. Hyères: Villa Noailles, 2004
- *Stadtland Schweiz. Untersuchungen und Fallstudien zur räumlichen Struktur und Entwicklung in der Schweiz*. [Ed.:] Angelus Eisinger, Michel Schneider. Zurich, Bâle: Avenir Suisse, Birkhäuser, 2003

Website

<http://www.tettamanti.ch>

<http://www.fotostiftung.ch/de/nc/archive-spezialsammlungen/index-der-fotografinnen/fotografin/cumulus/2497/T/show/63654/>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=11753522&lng=de>

Letzte Änderung

17.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.