



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

## Bearbeitungstiefe

■■■■□

## Name

**Pilet, Guillaume**

## Lebensdaten

\* 4.8.1984 Payerne

## Bürgerort

Rossinière (VD)

## Staatszugehörigkeit

CH

## Vitazeile

Peintre, plasticien et curateur

## Tätigkeitsbereiche

peinture, installation, performance, sculpture, céramique, dessin

## Lexikonartikel

Originaire de la région du Nord vaudois, où il a grandi, Guillaume Pilet fait ses études à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) entre 2004 et 2010. Cette période correspond à une certaine effervescence pour l'artiste: il suit entre autres les enseignements de [Francis Baudevin](#), [Philippe Decrauzat](#), [Stéphane Dafflon](#), [Luc Andrié](#) et [John M. Armleder](#). Hors contexte académique, il rencontre aussi [Jean-Luc Manz](#), avec qui il poursuit un dialogue sur la peinture – notamment sur le motif de la brique, et ce depuis 2007. Sa classe connaît une dynamique forte et il restera proche de la plupart de ses collègues, parmi lesquels [Claudia Comte](#), avec qui il réalise plusieurs projets. Pendant ses études, il organise des expositions dans des espaces d'art en Suisse romande, en particulier avec Aurélien Gamboni et Kim Seob Boninsegni dans leur atelier de l'Usine à Genève. Il poursuivra sa pratique curatoriale à l'espace Forde (Genève, 2010-2012, avec Tiphany Blanc et Vincent Normand), puis à Tunnel Tunnel (Lausanne, dès 2016). Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions en Suisse et à l'étranger, notamment au Centre culturel suisse de Paris, au Kunsthaus Glarus, à la Kunsthalle São Paulo et au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Depuis son enfance, Pilet entretient un lien privilégié avec la peinture, goût transmis par son père peintre Henri Pilet, dit Boutagy, qui avait l'habitude d'organiser des expositions dans la maison familiale. Décédé quand Guillaume avait cinq ans, il restera une figure marquante pour le jeune artiste, qui aura régulièrement recours dans ses œuvres aux souvenirs de cette période (*Biopic*, 2017-2018).

Si la pratique de Pilet est centrée principalement sur la peinture, il s'aventure vers d'autres médiums, de la sculpture à la céramique en passant par l'installation et la performance, comme autant de manières de créer ou d'occuper un espace. Brouillant les frontières, Pilet intègre aussi bien des emprunts à l'histoire de l'art que des éléments du quotidien, et inclut volontiers une forme de naïveté et d'amateurisme dans son travail, qui est à comprendre comme une position critique vis-à-vis des codes esthétiques dominants. La grande variété de sa production est souvent canalisée par des cycles de plusieurs années qui fonctionnent comme des chapitres.

Entre 2010 et 2014, Pilet se concentre sur la figure du singe: c'est le cycle «Learning from Aping», dans lequel il explore en dessins, performances et vidéos ce même motif à travers les différentes strates de la culture, de l'histoire de l'art à la culture populaire, en passant par les sciences naturelles. Cette série trouvera son épilogue dans l'exposition *Learning to Love* (Kunsthaus Glarus, 2014).

Les expositions de Pilet sont pensées comme des environnements immersifs, parfois inspirés de l'espace domestique. L'artiste y intègre des éléments de décor et de mobilier qu'il produit lui-même, ainsi que des peintures murales. Il apporte par ailleurs une attention particulière aux socles et réalise des objets utilitaires comme des vases, des assiettes ou des éventails.

En 2014, lors d'un séjour à São Paulo, la peinture de Pilet prend une dimension performative. Marqué par l'échelle monumentale de la ville et la lecture des écrits de [Le Corbusier](#) sur le Modulor, il décide de peindre sur le corps d'un danseur. Si la figure humaine avait déjà une place importante dans son travail, il s'agit désormais de peindre «à l'échelle humaine». Cette performance est la première occurrence du cycle «La Mesure harmonique» menée jusqu'en 2018. Ces personnages au corps recouverts de motifs optiques reviennent régulièrement dans des performances, où ils sont parfois chargés de réaliser une peinture selon les instructions de l'artiste (*Palimpseste*, 2021). D'autres personnages issus de souvenirs d'enfance ont été à l'affiche de *Dramaticon*, un opéra réalisé en 2018 à l'Arsenic de Lausanne. Tous ces alter ego sont tour à tour porte-parole du peintre et lui permettent de mettre en scène une forme d'autofiction.

Collections institutionnelles (sélection): Caen (F), Fonds régional d'art contemporain de Normandie-Caen; Genève, Fonds municipal d'art contemporain (FMAC); Genève, Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC); Genève, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO); Glaris, Kunsthaus Glarus; Lausanne, Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne; Lausanne, Musée cantonal des beaux-

arts; Berne, collection fédérale d'art.

Isaline Vuille, 2021

### **Literaturauswahl**

- *Guillaume Pilet. My life as a parade.* Paris, Centre culturel suisse, 2018. Paris: Centre culturel suisse, 2018
- *Guillaume Pilet. I was born to be dramatic.* Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2017. [Textes:] Nicole Schweizer. Lausanne, 2017

### **Website**

<http://www.guillaumepilet.com>

### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=12093028&lng=de>

### **Letzte Änderung**

12.10.2021

### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.