



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Les frères Chapuisat, *Métamorphose d'impact #2*, 2012, installation, bois, dimensions variables, Standort unbekannt

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Les frères Chapuisat

Namensvariante/n

Cyril Chapuisat / Gregory Chapuisat

Lebensdaten

[Collaboration dès 2003]

Bürgerort

Aclens (VD), Chêne-Bougeries (GE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Collectif formée par les frères Gregory et Cyril Chapuisat en 2003. Installations éphémères, monumentales, réalisées in situ

Tätigkeitsbereiche

oeuvre plastique, sculpture, photographie, audio, art vidéo, art dans l'espace public, multiple, dessin humoristique, sérigraphie, installation, environnement, land art, light art, art intégré à l'architecture

Lexikonartikel

Avant de travailler en duo, les deux frères [Gregory](#) et [Cyril](#) se forment séparément dans le domaine des arts visuels. Gregory s'initie à l'illustration et à la sérigraphie à Los Angeles, tandis que Cyril s'intéresse à l'animation à la Kingston University de Londres. Après plusieurs années de formation menées en parallèle, les deux frères décident, en 2003, au vu d'aspirations et d'imaginaires communs, de concrétiser leur geméllité en travaillant en collectif. Sur l'invitation de l'espace alternatif genevois A-zero Art Space, ils réalisent cette année leur première installation en duo à l'aide de simples chutes de branches d'arbres, créant leur

premier abri, prototype fertile qui sera transformé et adapté à de multiples autres occasions. De 2003 à 2008, ils vivent en nomades au gré des invitations d'espaces d'art, réalisant à chaque fois un projet sur mesure. L'exposition bâloise *Get Down* en 2004, leur assurera un premier succès d'estime, suivi et confirmé par l'exposition *Hyperespace* en 2005 à la Kunst Halle Sankt Gallen. En 2007, ils obtiennent une bourse pour une résidence à Pékin par la GegenwART Stiftung, suivi, en 2008, par une autre résidence à la Villa Arson à Nice. Avec *métamorphose d'impact 2* à St-Nazaire en 2012, ils réalisent une de leurs plus grandes installations, qui emplit une ancienne halle de construction de sous-marins. Invités par la Foire internationale d'art contemporain (FIAC) à Paris, ils réalisent pour le Jardin des Tuileries, *Jumping Bean* en 2009 et *Magna Mater* en 2014. A la fois catalogue d'exposition et monographie résumant leurs activités de 2003 à 2011, le Centre culturel suisse de Paris publie *Chapuisat* en 2011. Leur site internet archive et cartographie toutes leurs interventions.

Créateurs d'installations uniques et toujours éphémères, les frères Chapuisat conçoivent et réalisent eux-mêmes, *in situ*, des installations souvent monumentales, aux dimensions des lieux qu'elles viennent habiter, voire envahir et compléter. Par ce biais, les artistes remodelent et transforment les espaces, rendus parfois méconnaissables, à la croisée des pratiques de la sculpture et de l'architecture. Ils empruntent à la seconde sa fonction, sa solidité et les préoccupations liées aux dimensions et aux proportions, à la première sa dimension esthétique et contemplative (*Trembling Hand Perfect Equilibrium*, 2008), leur conférant un statut ambigu et indéterminé, riche en évocations métaphoriques. L'expérience du visiteur participe à l'appréhension de leurs œuvres et à leur complétion. Celui-ci est invité à jouer et endosser un rôle actif d'explorateur, à toucher, sentir, utiliser des accessoires, ramper, se perdre, se contorsionner, voire habiter (*Avant-Post*, 2010). Si les deux artistes évoquent et s'approprient, sans jamais les citer littéralement, des formes et figures du passé – *Merzbau* de Kurt Schwitters – ces références savent rester diffuses. La typologie et le thème récurrent de l'abri – cachette, cabane, antre ou terrier – ramène inévitablement au monde de l'enfance et à l'activité désintéressée du jeu, même si, parfois, d'autres images plus sombres sont suggérées, la cachette devenant lieu de refuge pour fuir ses bourreaux (*Intra Muros #3*, 2008). Les installations peuvent être lues comme une prise de position plus critique, face à la surconsommation, à la sédentarisation et au manque d'espace, ou à la dématérialisation de l'image pixélisée. Cependant, au-delà de ses considérations, il y a toujours une invitation généreuse à reprendre possession de lieux transformés et concevoir l'œuvre d'art comme expérience, par des matériaux très simples, grâce à l'imagination, celle des artistes autant que celle du spectateur.

Œuvres: Toutes les installations des frères Chapuisat sont, à ce jour, éphémères. Le site internet des artistes répertorie à l'aide de cartes géographiques toutes leurs réalisations.

Yves Christen, 2015

Literaturauswahl

- *Les frères Chapuisat. In Wood We Trust*. Saint-Ouen-l'Aumône, Abbaye de Maubuisson, 2013. [Textes:] Estelle Dorsaz, Emmanuelle Lequeux, Arthur de Pury. Fribourg: TATSA, 2013
- *Erratique*. [Textes:] Marc-Olivier Wahler, Arthur de Pury, Yves Rosset [et al.]. Fribourg: TATSA, 2013
- *Les frères Chapuisat. Les éléments*. Paris, Centre culturel suisse, 2011. [Hrsg.:] Jean-Paul Felley und Olivier Kaeser. Paris, 2011
- Olivier Kaeser: *Les frères Chapuisat*. Zurich: Pro Helvetia, 2009 (Collection Cahiers d'Artistes)
- *Shifting Identities - (Schweizer) Kunst heute*. Kunsthaus Zürich, 2008; Vilnius, CAC Contemporary Art Centre, 2009. Hrsg.: Mirjam Varadinis. Zürich: JRP I Ringier, 2008
- *Evidence of bilocation*. Vancouver, L.E.S. Gallery, 2008. [Texte:] Jill Orsten [et al.]. Vancouver: The lower east side studio, 2008
- *Spacecraft: fleeting architecture and hideouts*. [Dir:] Robert Klanten. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2007

Website

<http://www.chapuisat.com>

Verweise

[Chapuisat, Gregory \(* 25.9.1972 New York\)](#)

[Chapuisat, Cyril \(* 15.4.1976 Bienne\)](#)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=12233522&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.