



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Fehr, Gertrude, *La monnaie du pape*, vers 1940, tirage argentique, 30 x 22,4 cm (Bildmass), Musée de l'Elysée, Lausanne, 010173

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Fehr, Gertrude

Namensvariante/n

Fuld, Gertrude

Lebensdaten

* 5.3.1895 Mainz, † 16.8.1996 Montreux

Bürgerort

Mainz (D)

Staatszugehörigkeit

D

Vitazeile

Photographe spécialisée dans le portrait, le nu et la photographie de théâtre et réputée pour ses solarisations. En 1939, fonda avec son mari l'école de photographie Fehr à Lausanne

Tätigkeitsbereiche

photographie

Lexikonartikel

Après s'être formée dès 1918 dans le studio munichois du photographe Eduard Wasow, Gertrude Fehr, née Fuld, installe son propre atelier à Munich en 1922. Outre ses portraits et ses images publicitaires, elle se lance dans la photographie de théâtre, un genre encore peu exploité à cette époque.

Fuyant le climat d'avant-guerre régnant en Allemagne, elle quitte Munich en 1933 avec le peintre [Jules Fehr](#), son futur

mari, et fonde avec lui à Paris l'école de photographie Publiphot. Ils y proposent une formation photographique appliquée à la publicité, domaine en pleine mutation. Au cours de cette période, Gertrude Fehr expose ses travaux, côtoyant ainsi les représentants de la Nouvelle Vision photographique, tels Man Ray et [Florence Henri](#). En 1939, contrainte de fermer son école à cause de la guerre, Gertrude Fehr quitte la France pour la Suisse, pays d'origine de son mari. Avec lui, elle fonde l'école Fehr à Lausanne, où ils intègrent, en plus de la photographie publicitaire, l'enseignement de la photographie de reportage et de la photographie de mode. En 1945, sous la pression de l'Union suisse des photographes, qui craint de voir trop de photographes formés sur le marché du travail, ils se voient forcés d'annexer leur établissement à l'Ecole d'arts appliqués de Vevey. Gertrude Fehr y enseigne quinze ans, contribuant à la réputation d'excellence de l'école sur le plan européen. Parmi les élèves qui ont bénéficié de son enseignement, on trouve entre autres [Monique Jacot](#), Jean-Loup Sieff et [Luc Chessex](#). En 1960, Gertrude Fehr prend sa retraite sans pour autant abandonner ses activités de photographe, restant active dans le domaine du portrait. En 1980, une première exposition rétrospective lui est consacrée au Münchner Stadtmuseum. L'année suivante, le Kunstgewerbemuseum de Zurich lui consacre à son tour une exposition monographique. En Suisse romande, ses travaux sont présentés en 1982 et en 2002 au Musée de l'Elysée à Lausanne. Engagée dans l'enseignement tout en menant à bien un travail artistique personnel, Gertrude Fehr s'est aussi beaucoup investie dans la valorisation de la femme dans le domaine de la photographie.

Les photographies de Gertrude Fehr présentent une grande diversité de thèmes et de techniques. Toutefois, le portrait et le nu sont les genres qu'elle privilégie. Alors que dans ses portraits d'artistes Gertrude Fehr met en valeur la psychologie de ses modèles, dans ses nus, les corps fragmentés et les visages parfois hors du cadre désindividualisent la figure, effet accentué par la solarisation. L'usage de cette technique, tout comme celui de la surimpression ou de la double exposition donnent à ses images une qualité graphique proche des solutions formelles proposées par les photographes de la Nouvelle Vision. Il en va de même dans ses paysages: ligne d'horizon élevée, cadrage en légère contre-plongée et point de vue bas réhaussent l'aspect graphique des motifs qu'elle photographie. C'est également dans ses photogrammes, procédé direct sans intervention de l'appareil photographique, que l'on sent l'enthousiasme de la photographe face aux nouvelles expérimentations. Ses images deviennent abstraites et la composition demeure l'unique sujet de la photographie. Dans ses photomontages, la photographe nous transporte dans un monde féérique et poétique. Le travail de Gertrude Fehr offre une sorte de compte-rendu des nouvelles formes artistiques émergeant dès

les années vingt, période au cours de laquelle se mettent en place toutes les nouvelles tendances qui vont profondément modifier le champ de la photographie.

Œuvres: Lausanne, Musée de l'Elysée.

Sources: Lausanne, Archives du Musée de l'Elysée (Fonds Gertrude Fehr); Winterthur, Fotostiftung Schweiz (Fonds Gertrude Fehr).

Cornélia Maurer, 2010

Literaturauswahl

- *The History of European Photography. 1939-1969*. Editor: Václav Macek. Bratislava: Central European House of Photography, 2014

- Daniel Girardin: *Petite(s) histoire(s) de la photographie à Lausanne*. Lausanne: Payot, 2002

- Cornélia Maurer: *Gertrude Fehr*. [Manuscrit] Mémoire de licence, Université de Genève, 1999

- *Gertrude Fehr ou la naissance d'une école. Exposition au Musée Suisse de l'Appareil Photographique pour le cinquantième anniversaire de l'école de photographie de Vevey du 21 juin au 10 septembre 1995*. Réalisation: Pascale & Jean-Marc Bonnard-Yersin. Vevey: Ecole de Photographie, 1995

- *Gertrude Fehr. Fotografien seit 1918*. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1981. [Texte:] Oswald Ruppen und Walter Boje. München: Münchner Stadtmuseum, 1980

Website

<http://www.fotostiftung.ch/index.php?id=66&L=0&autor=144>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=12584514&lng=de>

Letzte Änderung

07.05.2021

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.