



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Comte, Claudia, *Curves and Zigzags*, 2017, peinture murale acrylique biface, 300 x 3000 cm, Standort unbekannt

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Comte, Claudia

Lebensdaten

* 12.12.1983 Grancy

Bürgerort

Ropraz (VD)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Plasticienne, peintre et scénographe

Tätigkeitsbereiche

art dans l'espace public, multiple, sculpture en bois, sculpture en pierre, relief, technique mixte, peinture murale, photographie, peinture

Lexikonartikel

Avant d'obtenir son diplôme à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 2007 – suivi d'un Master spécialisé en arts visuels à la Haute école pédagogique de Lausanne terminé en 2010 –, Claudia Comte passe son enfance à Grancy, petite commune située au pied du Jura. La forêt est à quelques pas, la vie est plutôt simple: grand air, arbres, cueillette de champignons, du tir à l'arc, beaucoup de bandes dessinées et des films de science-fiction. La spontanéité rugueuse qui se manifeste dans son travail est sans doute corrélée à cet héritage sensoriel auquel elle ne cesse de revenir. Installée dans son village natal, avec en parallèle un atelier d'abord à Berlin, puis à Bâle, l'artiste jouit d'une reconnaissance institutionnelle et du marché de l'art quasi immédiate à sa sortie d'études. Résidente de l'Institut suisse de Rome entre 2010 et 2011, lauréate du Swiss Art Awards et des prix Kiefer-Hablitzel, de la Mobilière et de la Fondation UBS pour la culture parmi d'autres distinctions, elle maintient un rythme d'expositions soutenu dès 2009, en

Suisse comme en Europe et aux États-Unis, et présente d'importantes expositions personnelles à Fribourg, Lucerne, New York et Paris. L'artiste est régulièrement sollicitée pour des projets d'art dans l'espace public et participe à des expositions en plein air, à Bex ou à Môtiers, mais aussi dans le désert californien à Palm Springs et à New York. En juin 2017, elle investit l'esplanade d'Art Basel avec *Now I Won*, œuvre-foire à la foire des œuvres qui atteste l'habileté avec laquelle elle répond à un contexte exigeant.

Un plaisir de la précision, du travail bien fait, une certaine verve, un humour authentique caractérisent l'art de Claudia Comte. Tant dans son travail sculptural et pictural que dans son exploration poussée de l'exposition même comme médium total, elle déconstruit pour ainsi dire l'universel – abstrait et moderniste – par le multiple. Pétrie de minimalisme, des abstractions européenne et américaine, d'art optique, de biomorphisme, et pratiquant la peinture au scotch comme la taille directe à la tronçonneuse, Comte est pourtant loin de l'appropriation ou du détournement. Le bois, le marbre, la vidéo ou les gravures se déclinent et se superposent en un langage maîtrisé et rustique, minimal et expressif, dans lequel chaque pièce semble détenir une multiplicité d'existences possibles. Elle pilote de main ferme un univers où les objets et les images sont à la fois porteurs de formes et de sons, d'effort physique et de liens visuels actifs ou en attente d'être activés, où un soupçon d'animisme plane sur des lignes droites et où non seulement les médiums employés, mais également le vocabulaire des titres participent de la matérialité fertile des mises en scène. On peut en effet parler de scénographie dans le cadre de cet œuvre qui instaure des liens forts et se combine comme les moments opportuns d'un *slapstick*. Le bois brûlé sillonné à la tronçonneuse rencontre des socles à la géométrie pure – portant des sculptures-objets tantôt sensuelles, tantôt zoomorphes –, et les *shaped canvas*, ornés de dépôts énergiques de couleur, coudoient des gravures sérielles ou des formes boudinées en marbre poli. Tout arrive à point nommé: le timing est parfait, l'évidence créée par l'artiste résonne longtemps dans les onomatopées, homonymies, palindromes, constructions langagières quasi constructivistes et autres *nursery rhymes* remaniés dans ses titres et les interjections imagées ou lues par le spectateur. Le site internet de l'artiste, la taxonomie qu'elle y propose, exprime cette même attention particulière portée au principe de jeu et à la répétition, éléments avec lesquels l'artiste répond aux défis plastiques et conceptuels et redéfinit en quelque sorte la relation vraie, sincère, entre l'œuvre d'art, l'instant de sa création et le lieu de son exposition.

Œuvres: Baltimore Museum of Art; Lucerne, Kunstmuseum Luzern; Lausanne, Fonds des arts plastiques; New York, Museum of Modern Art; Vevey, musée Jenisch; Zurich, Haus Konstruktiv; Kunstsammlung Kanton Zürich.

Petra Krausz, 2017

Literaturauswahl

- *Claudia Comte. 10 Rooms, 40 Walls, 1059 m2.*
Kunstmuseum Luzern, 2017. [Ed.:] Fanni Fetzler. Zürich: JRP/Ringier, 2017
- *40 x 40.* [Texte:] Chris Sharp. Zürich: Editions Patrick Frey, 2017
- *Work Hard. Selections by Valentin Carron.* New York, Swiss Institute, 2016. [Textes:] Boris Groys, Balthazar Lovay, Elena Filipovic. New York: Swiss Institute, Karma, 2016 [Curation de Valentin Carron]
- Samuel Leuenberger, Guillaume Pilet: *Claudia Comte.* Zürich: Pro Helvetia und Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2013 (Collection Cahiers d'Artistes)
- *Claudia Comte. Welcome to colorful.* Lausanne, Lucy Mackintosh, galerie d'art contemporain, 2010. Livre d'artiste. Lausanne, 2010

Website

<http://www.claudiacomte.ch>
<http://srf.ch/u40>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=12630204&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.