



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Groupe Ecart, *Ecart 1973-1978. Archive-Box*, 1978, étui regroupant des publications et des cartons d'invitations créés et imprimés par le Groupe Ecart entre 1973 et 1978, Archives Ecart

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Groupe Ecart

Namensvariante/n

écart

Ecart Performance Group

Lebensdaten

[Travail en commun entre 1969 et 1982]

Vitazeile

Collectif formé par John M Armleder, Patrick Lucchini et Claude Rychner. Travail en commun entre 1969 et 1982

Lexikonartikel

Cofondé à Genève par [John M Armleder](#), [Patrick Lucchini](#) et [Claude Rychner](#), Ecart naît en 1969 à l'occasion du *Ecart Happening Festival*. Première manifestation publique de ce groupe qu'avait d'abord réuni une pratique commune de l'aviron, l'événement pose les références artistiques d'Ecart, citant notamment Allan Kaprow, pionnier du *happening*, et le musicien expérimental John Cage. En décembre 1972, le groupe renoue avec ces pratiques collectives lorsqu'il obtient d'occuper une arcade à l'hôtel Richemond, propriété de la famille d'Armleder. Le groupe y installe une galerie autogérée, puis un atelier d'imprimerie offset qui lui permettra de développer et d'explorer des pratiques expérimentales en lien avec Fluxus et le situationnisme.

Jusqu'à sa dissolution aux alentours de 1982, Ecart déploiera le même soin à la mise en œuvre de ses propres expositions qu'à celles d'artistes invités, à la création de ses travaux hors de la galerie, ou encore à l'impression de livres et de multiples, ces diverses activités étant considérées comme autant de gestes artistiques. Fondée sur l'amitié, l'identité inclusive et évolutive d'Ecart se définit ainsi par sa disposition aux pratiques collaboratives, qui priment

largement sur le geste individuel. En témoigne le peu de cas qu'il fait de la signature de ses membres, qui vont jusqu'à s'échanger leurs œuvres afin de mettre en valeur leur contexte de création à plusieurs mains: c'est entre autres le cas des travaux présentés à l'«exposition que l'autre aurait pu faire» à la galerie Apropos de Lucerne en 1977.

Au cours des années, Ecart ajoute à ses activités de collectif celles d'un groupe de performance, d'une maison d'édition, d'une librairie de livres et de revues d'artistes et, enfin, d'un salon de thé. La galerie genevoise s'impose alors comme un lieu de rencontre et d'échange non seulement européens, mais aussi transatlantiques. Le groupe expose et publie, à un rythme soutenu et sur un pied d'égalité, des artistes locaux ([Gérald Minkoff](#), [Muriel Olesen](#), [Jean Otth](#)), nationaux ([Olivier Mosset](#), [Daniel Spoerri](#), [Manon](#)) et internationaux (Annette Messenger, Genesis P.-Orridge, Ben Vautier). Ecart sollicite en outre des figures du réseau du *Mail Art*, système de communication par voie postale mis en place par des artistes comme alternative aux institutions et galeries marchandes. En atteste la contribution du collectif à la 37^e Biennale de Venise en 1976, *The Venetian Tools Project*, qui regroupe les cartes postales des nombreux correspondants d'Ecart.

Le programme de la galerie se renforce avec la fondation, en 1974, du Centre d'art contemporain qui collabore étroitement avec Ecart et participe avec lui à pallier le manque de lieux dédiés à l'accueil et à la diffusion de pratiques contemporaines à Genève. Ecart reste cependant plus proche du principe d'équivalence entre l'art et la vie imaginé par l'artiste franco-américain Robert Filliou, et intègre dans ses travaux les notions de jeu et de hasard, dans l'optique de désacraliser l'œuvre d'art et son auteur. Mais c'est surtout par son affinité envers Fluxus qu'Ecart contribue au tournant performatif de l'art en Suisse, que relaie l'exposition *Fluxus International & Co*, coorganisée par le groupe en 1980. Ecart y confirme son attachement pour les formes d'art éphémères et immatérielles, à la reconnaissance desquelles il a largement contribué à l'échelle de Genève et de la Suisse.

La dissolution du groupe Ecart intervient au début des années 1980 tandis que le groupe réduit peu à peu ses activités à celle d'une librairie tenue par John M Armleder, dont la carrière personnelle gagne en ampleur – Lucchini et Rychner, pour leur part, se retirent du monde de l'art. L'entité d'«Ecart» est cependant réactivée de façon régulière, notamment lors d'Art Basel où la galerie genevoise continue à tenir un stand chaque année depuis 1978.

Elisabeth Jobin, 2019

Literaturauswahl

- *Ecart. Genève, 1969-1982. L'irrésolution commune d'un engagement équivoque*. Sous la dir. de Lionel Bovier et Christophe Chérix. Genève, 2019 [1997] [2e édition]
- *Almanach Ecart. Une archive collective, 1969-2019*. Genève, Lausanne: HEAD, art&fiction
- Lionel Bovier: *Ecart (1969-1980)*. Vancouver, Charles H.Scott Gallery, 2012. Zurich: JRP/Ringier, 2013
- *Artist-run spaces. Nonprofit collective organizations in the 1960s and 1970s*. Sous la dir. de Gabriele Detterer et Maurizio Nannucci. Zurich: JRP/Ringier, 2012
- *John Armleder. La création contemporaine*. Sous la dir. de Lionel Bovier. Paris: Flammarion, 2005
- *Les espaces indépendants. Actes du colloque international de l'A.I.C.A. (section suisse) du 6 décembre 1997 à Zurich*. Sous la dir. de Lionel Bovier [et. al.]. Genève: JRP Editions, 1999
- *Ecart. Genève, 1969-1982. L'irrésolution commune d'un engagement équivoque*. Genève, Musée d'art moderne et contemporain [mamco], 1997-98; Genève, Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, 1997. Sous la dir. de Lionel Bovier et Christophe Chérix. Genève, 1997

Verweise

[Armleder, John M \(* 24.6.1948 Genève\)](#)

[Lucchini, Patrick \(* 2.12.1948 Genève\)](#)

[Rychner, Claude \(* 22.6.1948 Nyon, † 6.6.2014 Givrins\)](#)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=13755540&lng=de>

Letzte Änderung

18.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.