



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Defraoui, Silvie, *Zeichen der Veränderung... Torre de Besòs*, 2002, photographie Ilfochrome, 170 x 129 cm (Objektmass), Privatbesitz, seit 2002

Bearbeitungstiefe



Name

Defraoui, Silvie

Namensvariante/n

Rehsteiner, Silvia

Lebensdaten

* 7.12.1935 St. Gallen

Bürgerort

Genève

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Artiste conceptuelle. Vidéo, film, photographie, peinture et installations. Travail en commun avec Chérif Defraoui de 1975 à 1994

Tätigkeitsbereiche

mixed media, sculpture, photographie, film, dessin, céramique, objet, vidéo, installation, art conceptuel, peinture

Lexikonartikel

Dès sa jeunesse, Silvie Defraoui rencontre la diversité des langues et des cultures. Saint-Gall où elle est née, l'Italie pour part de son ascendance, Alger où elle étudie la peinture; viendront ensuite l'Espagne et la Suisse romande, les deux lieux de vie partagés avec Chérif Defraoui.

Pour les deux artistes, 1975 est l'année d'une double décision: faire œuvre et enseigner en commun. Sous leur signature désormais liée, leur travail artistique s'accompagne

de la formulation théorique du regroupement de leurs œuvres en une construction qu'ils énoncent comme les *Archives du futur*. À l'ESAV (Genève, Ecole supérieure d'art visuel), ils associent leurs ateliers respectifs en un «laboratoire» d'enseignement sous un intitulé manifeste, «médiàs mixtes». Après la mort de Chérif Defraoui en 1994 et jusqu'en 1998, Silvie continuera de diriger cet atelier décisif pour le développement de la scène artistique genevoise (l'atelier sera fermé lors de son départ de l'Ecole). Elle n'a cessé de mener intensément son travail individuel – qu'elle a présenté lors de nombreuses expositions personnelles (notamment en 1996, 2000, 2004 et 2005) et collectives.

Silvie Defraoui occupe, par ailleurs, une place active sur la scène artistique: elle mène des tutorats, pratique des *workshops* vidéo (au Caire, à Abu Dhabi, à La Paz) et, jusqu'en 2006, a fait partie de la Commission fédérale des beaux-arts.

Silvie Defraoui a été lauréate du Prix culturel de la Ville de Saint-Gall en 2006 et du Prix de la Ville de Genève en 2007.

Au début des années 1970, alors qu'elle développait ses recherches en céramique, Silvie Defraoui récoltait toutes sortes de petits objets – un cocon, un fragment de coquillage ou d'os séché, un infime fossile – qu'elle enfermait dans des récipients en grès et qui se laissaient deviner au travers d'un verre scellant la pièce (*Table des matières*, 1975). Ces objets trouvés n'étaient pas des objets de curiosité. Ce qui l'intéressait dans ces minuscules fragments, c'était la question de la provenance des êtres et des choses, leur traversée dans le temps et dans leur lieu. Déjà, son attention était attirée par les zones de métamorphoses, par la capacité d'un objet trouvé à concentrer des interprétations variées, parfois contradictoires.

Ce questionnement face à la mémoire, au temps et à l'histoire a été centré durant toutes les années du travail en commun avec Chérif Defraoui sur la nature des images et des archétypes. Les supports et moyens qu'ils ont utilisés – ils ont été parmi les premiers artistes suisses à travailler avec la vidéo et à entrevoir les possibilités du virtuel – l'énoncent dans la conceptualisation de l'œuvre.

«Comment une image peut-elle être empreinte d'un passé et signe d'un avenir?» Cette question demeure au centre du travail de Silvie Defraoui. Elle explore avec attention les collisions entre le passé et le présent, l'avant et l'après. Puisant dans le réceptacle infini d'images que constitue le monde, elle tente de le découvrir en mettant à jour ce qui est présent tout en étant caché et que nous ne percevons pas, aveuglés par la masse des images apparentes. Elle en dispose, introduit (parfois) quelques perturbations (*Indices de variation*, 2002) et les met en jeu. Et c'est dans le jeu sérieux

des relations qui s'établissent entre les images – et qui sont propres à l'interprétation qu'en donne chaque spectateur – que se révèle le sens. Silvie Defraoui ne charge pas ses films et ses photographies d'idéologie ou de sentiments; ses œuvres ne sont pas acte autoritaire et n'entravent pas la liberté du regardeur, elles l'invitent au contraire à faire exercice de la pensée.

Œuvres: Berne, collection de la Confédération helvétique; Berne, Kommunikationsmuseum; Berne, Kunstmuseum; Genève, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève; Genève, Mamco, Musée d'art moderne et contemporain; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Saint-Gall, Kunstmuseum; Soleure, Kunstmuseum; Toulouse, Les Abattoirs, Frac Midi-Pyrénées; Villeurbanne, Institut d'art contemporain, Frac Rhône-Alpes; Zurich, Kunsthaus; Zurich, Migros Museum.

Françoise Ninghetto, 2007

Literaturauswahl

- *Silvie Defraoui. Und überdies Projektionen (Archives du futur)*. Kunstmuseum Solothurn, 2014. [Textes:] Christophe Kihm, Christoph Vögele. Zürich: fink, 2014

Website

<https://de.foto-ch.ch/home?detail=21573&type=photographer>

Verweise

[Silvie et Chérif Defraoui \(\[Travail en commun de 1975 à 1994\]\)](#)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000253&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.