



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Deléglise, Philippe

Lebensdaten

* 22.6.1952 Genève

Bürgerort

Bagnes (VS)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre, dessinateur, graveur et photographe. Travail en film et performance. Grande affinité pour la musique et le son

Tätigkeitsbereiche

book art, environnement, happening, multiple, sérigraphie, sculpture, objet, art conceptuel, photo art, collage, peinture, vidéo

Lexikonartikel

Philippe Deléglise étudie à l'École des beaux-arts de Genève entre 1971 et 1975, dont deux semestres à l'Académie de Düsseldorf (1972–73). Une année environ après son diplôme, il reçoit la Bourse fédérale des beaux-arts. En 1976, il fonde les Messageries Associées avec [Cherif et Sylvie Défraoui](#), [Patricia Plattner](#) et [Georg Rehsteiner](#), un groupe qui propose des travaux collectifs et programme les expositions de la galerie Gaëtan à Carouge. Avec Patricia Plattner et Aloys Robellaz, il crée en 1979 les Studios Lolos dont il reste un membre actif jusqu'en 1987. Cet atelier pluridisciplinaire combine graphisme, cinéma et interventions dans l'espace public. Une approche transversale des arts qui perdure tout au long de sa carrière, donnant lieu à des collaborations avec de nombreux plasticiens, architectes ou encore musiciens. Lauréat du Prix Manor en 1987, il reçoit également le prix de la Société des Arts de Genève en 1992. En 2004, il est récompensé par la Fondation Irène Reymond qui lui consacre une exposition à l'Espace Arlaud à Lausanne, et en 2014, distingué par la Fondation Jacqueline Oyex, il fait l'objet d'une publication et d'une exposition au Musée jurassien des Arts en 2015.

En 1989, il décide de se recentrer sur la peinture et le dessin au détriment du collage, du film ou de la photographie, et réduit ses performances. Peu à peu, le thème de l'autonomie émerge, et avec lui, ce qu'il nommera un «plan-support». Support de création et lieu de projection imaginaire de l'artiste, celui-ci est défini par des formats spécifiques liés à

la structure ou au pigment. Deléglise augmente ainsi le défi que représente la concrétisation de ses idées. Pourtant, ce cadre apparemment restrictif du «plan-support» produit une grande variété de formes et de structures, qu'il s'agisse de pages de journal (*American Scientific*, 1975), d'espace réel (*De temps en temps*, [u]1977[/u]) ou plus simplement de feuilles de papier ou de toiles. Dans les années 1990, sa recherche s'oriente vers des formes géométriques, souvent des variantes sur le motif du pentagone. À partir de 1999, il privilégie les combinaisons de rectangles, comme dans le portfolio de six xylographies *Polychromies* [u](1999)[/u]. Cet ensemble révèle un intérêt nouveau pour la superposition et translucidité des formes. Deléglise poursuit ses recherches antérieures sur la combinaison son/image, mais sans l'intervention d'un musicien. S'inspirant des textes du physicien Ernst Florent Friedrich Chladni publiés à partir de 1787, il intègre les fréquences sonores au processus de création. En effet, Chladni a pour la première fois visualisé les ondes sonores, mais d'une manière éphémère, en faisant vibrer un disque de cuivre saupoudré de sable à l'aide d'un archet, donnant ainsi naissance à des figures géométriques. Ces recherches sont le point de départ d'une multitude de projets, Deléglise reprenant d'abord le principe développé par Chladni, (*Poussières - Tombeau de Chladni*, 2001; *Impressions*, 2002; *Interférences*, 2003; *Klang*, 2005; *Figures de Chladni: Triade*, 2007 et *Echos*, 2007), puis s'inspirant plus librement de l'importante gamme de formes et de structures visuelles créées par ce biais. Désormais, à l'image de *3 Figures* (2011) ou d'*Oracle* (2012), l'interaction du son et de l'image importe autant que la superposition des éléments ou la translucidité des différentes couches de couleurs.

Œuvres: Genève, Fonds cantonal d'art contemporain, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Musée d'art et d'histoire; Moutier, Musée jurassien des arts; Paris, Bibliothèque Nationale de France; Kunsthaus Zürich.

Christian Rümelin, 2016

Literaturauswahl

- *Philippe Deléglise: Figures de Chladni*. [Textes:] Christian Rümelin, Philippe Sers, Serge Margel. Genève: Art & Fiction, 2014

- *Artistes à Genève de 1400 à nos jours*. Sous la direction de Karine Tissot. Genève: Editions Notari et L'APAGE, 2010

- *Suisses à l'URDLA*. Villeurbanne, Centre international de l'estampe, 1999. Claude Ritschard [et al.]. Villeurbanne: URDLA Centre international de l'estampe, 1999

- *Notes sur l'autonomie. Philippe Deléglise*. Genève, Palais de l'Athénée, 1999. [Textes:] Myriam Poiatti, Annemarie Bucher et Philippe Deléglise. Genève: Société des Arts de Genève, Classe des beaux-arts, 1999 (Les Cahiers de la Classe des beaux-arts)

- *Beyond Switzerland. Works by Contemporary Swiss Artists.* Hong Kong Museum of Art, 1995. [Texts:] Claude Ritschard [et al.]. Hong Kong, 1997
- *Composition, décomposition: Philippe Deléglise, Roland Dahinden.* New York, Swiss Institute, 1994. Middletown (Connecticut): Wesleyan University; New York: Swiss Institute, 1993
- *Balthasar Burkhard, Philippe Deléglise, Michel Huelin, Pierre Keller, Christian Marclay, Olivier Mosset, Jean Tinguely.* Genève, Musée de Carouge, 1989. Genève: Centre d'Art Contemporain, 1989
- *Philippe Deléglise.* Genève, Halle Sud, 1987. [Contributions:] Phillipe Nordmann et Keith Donovan. Genève, 1987
- *Prospekt '82. Jeunes artistes suisses.* Luzern, Galerie Rägeboge, 1982. [Luzern], 1982

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000271&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.