



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Zaugg, Rémy, *MAIS MOI JE TE VOIS*, 1994-99/2000, Lack auf Aluminium (Siebdruck), 66,5 x 56,5 cm (Objektmass), Standort unbekannt

#### Bearbeitungstiefe

■■■■□

#### Name

Zaugg, Rémy

#### Lebensdaten

\* 11.1.1943 Courgenay, † 23.8.2005 Arlesheim

#### Bürgerort

Trub (BE)

#### Staatszugehörigkeit

CH

#### Vitazeile

Peintre-philosophe, artiste conceptuel développant une interrogation sur la représentation tant par le dessin, la gravure, la peinture que par les écrits théorétiques

#### Tätigkeitsbereiche

peinture, illustration, sérigraphie, décor de théâtre, action, gravure sur linoléum, dessin, art conceptuel, installation, peinture murale

#### Lexikonartikel

Né dans une famille de commerçants, Rémy Zaugg accomplit ses études secondaires dans le Jura, puis commence à s'intéresser à la peinture à la faveur d'un choc qu'il reçoit à la vue de *Day before One* de Barnett Newman à Bâle. Après l'obtention d'une maturité scientifique à Porrentruy en 1963, il s'inscrit à l'Allgemeine Gewerbeschule de Bâle, dont il déplore rapidement les limites de l'enseignement. Installé à Bâle, il décide d'étudier la peinture en autodidacte. En 1970 et à nouveau en 1971, il obtient la bourse fédérale des beaux-arts.

Depuis 1972, date de sa première exposition au Kunstmuseum de Bâle, les expositions personnelles se succèdent à un rythme régulier dans les musées et les centres d'art les plus engagés de Suisse et de toute l'Europe (Kunsthalle de Berne en 1979; Stedelijk Van Abbemuseum d'Eindhoven en 1984; Le Consortium de Dijon en 1989; Kunstmuseum de Lucerne en 1991; Deichtorhalle de Hambourg en 1992; Musée Rath de Genève en 1992; Museum für Gegenwartskunst de Bâle en 1993, entre autres). Il participe également à des expositions collectives importantes, notamment à la *Biennale de Paris* en 1977, à la *Documenta* de Cassel en 1982, à *Ouverture II* au Castello di Rivoli à Turin en 1986, au *Skulptur Projekte* à Münster en 1987, à la *Biennale de Sydney* en 1990 et à *Répétition/Transformation* au Centro de Arte Reina Sofía à Madrid en 1992. En 1991, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris fait appel à lui comme concepteur et réalisateur d'une exposition consacrée à [Alberto Giacometti](#). En 1995, il est invité par le Centre Georges Pompidou à Paris à réaliser l'exposition consacrée au bureau d'architecture bâlois Herzog et de Meuron.

Les expositions, notamment celles monographiques, sont une activité essentielle de l'artiste, en ce qu'elles correspondent à un projet général. Elles lui offrent la possibilité de développer et de contrôler l'histoire de son œuvre. Chaque exposition est prétexte à une publication, qui permet d'archiver la séquence exposée et de développer une mise au point théorique obéissant à une philosophie très particulière qui fonde la cohérence de l'œuvre, entre pragmatisme et utopie, entre rationnel et irrationnel, entre concept rigoureux et vision quasi «eschatologique» de l'art. Les écrits propres de l'artiste ne constituent pas une catégorie distincte de l'ensemble des publications le concernant. Catalogues d'exposition, ouvrages indépendants, textes critiques et entretiens forment une séquence dans sa démarche conceptuelle.

L'esprit analytique de Zaugg – il montre une inclination certaine pour les mathématiques, la chimie et la physique – ainsi que sa curiosité intuitive pour l'univers se conjuguent dans son approche de l'art. Convaincu que les oppositions binaires selon lesquelles la raison articule le monde entre clarté et ombre, intellect et sensation, art et nature, sont artificielles, il entreprend de percevoir le mystère de la vision et de sa représentation, de comprendre ce qui constitue la réalité et ce qui constitue le tableau. En posant l'axiome de la réciprocité entre la vision et la représentation, entre le tableau et le spectateur, il renvoie toute tentative de figurer le monde au monde lui-même, et l'image à son anéantissement. Dès le début des années 1960, *La maison du pendu* de Cézanne sera son premier objet d'investigation, qu'il mènera et développera pendant plusieurs décennies par le dessin, la peinture et le texte.

Pour Zaugg, le phénomène de la vision, et de la traduction de cette vision, établit entre le monde et son spectateur, le spectateur et le tableau, une relation intrinsèque: «Le tableau te constitue et tu constitues le tableau.» Toute tentative de représentation est un code influencé par la nature de cette réciprocité. Le tableau est un miroir préparé à capter le reflet particulier d'une vision. Il s'agit donc de l'interroger comme objet. En 1970, l'artiste commence une *Réflexion sur et d'une feuille de papier*, qu'il accomplit à la fois dans la technique de la gravure et de la peinture. Il achève, en 1987, à l'occasion de l'invitation qui lui est faite par le Künstlerprogramm DAAD de Berlin, sa suite de cent cinquante planches, sorte de résumé des questions en vingt-sept chapitres, qui sont, encore aujourd'hui, les propos directeurs de son activité picturale. L'œuvre entière, en effet, s'articule en différentes séquences sémiologiques traitées à la fois par la gravure et la peinture, par le texte théorique, ou encore par l'exposition, celle-ci étant toujours conçue comme une étape appartenant à l'ensemble de la démarche, comme une partie du travail.

Œuvres: Genève, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO); Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; MUDAM Luxembourg.

Claude Ritschard, 1998, actualisé 2016

#### Literaturauswahl

- Rémy Zaugg. *Gesammelte Schriften. Texte, Gespräche, Vorträge, Briefe*. Herausgeberin: Eva Schmidt. Köln: Snoeck, 2016, 10 Bde. [Ein Projekt von: Museum für Gegenwartskunst, Siegen; Le Consortium, Dijon; Verein der Freunde von Rémy Zaugg, Basel]
- Rémy Zaugg. *Die Frage der Wahrnehmung*. Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2015-16. [Texte:] Javier Hontoria, Eva Schmidt [et al.]. Deutsche Ausgabe. Köln: Snoeck, 2015 [Engl. u. span. Ausg. mit derselben Signatur]
- Gerhard Mack: *Rémy Zaugg, eine Monographie*. Luxemburg: Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, 2005
- *Reflexionen von und über Rémy Zaugg*. Kunsthalle Bern, 2000. Bernhard Fibicher, Rémy Zaugg. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2000
- Rémy Zaugg: *Du tableau au monde*. Dijon: Art & Art, 1998
- Rémy Zaugg. *Retrospektive, ein Fragment*. Kunsthalle Nürnberg, 1997. [Texte:] Lucius Griesebach, Eva Schmidt. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1997
- Rémy Zaugg: *La ruse de l'innocence*. Dijon: Les presses du réel, 1997
- *A Sheet of Paper II. Rémy Zaugg*. [Textes:] Jean-Christophe Ammann, Rudi Fuchs, Rémy Zaugg [et al.]. Paris, Dijon, Bruxelles: Les Presses du Réel, 1992
- Rémy Zaugg. *Voir Mort. 28 tableaux*. Luzern, Mai 36 Galerie, 1989. Bâle: Wiese, 1989
- Rémy Zaugg. *Dedans-Dehors, Dehors-Dedans 1968-1972*. Kunstmuseum Basel, 1972. [Text:] Dieter Koeplin

#### Verweise

[Rémy Zaugg / René Pulfer](#)

#### Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000362&lng=de>

#### Letzte Änderung

17.03.2020

#### Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

#### Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

#### Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bätschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.