



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Hainard, Robert, *Autoportrait*, 8.4.1936, Gravure sur bois, 22.5 x 21.2 cm (Bildmass), Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Hainard, Robert

Lebensdaten

* 11.9.1906 Genève, † 26.12.1999 Gland

Bürgerort

Confignon (GE), Les Bayards (NE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Sculpteur, graveur sur bois, peintre et dessinateur. Naturaliste, écrivain et philosophe. Animaux et végétaux observés in situ, figures, portraits et paysages.

Tätigkeitsbereiche

lithographie, xylographie, aquarelle, dessin, peinture, médaille, céramique, sculpture, gravure sur bois, illustration, estampes

Lexikonartikel

Fils des peintres genevois Eugénie Bécharde (1882–1948) et Philippe Hainard (1879–1938) et mari de la peintre Germaine Hainard-Roten (1902–1990), Robert Hainard a consacré sa vie à l'étude de la nature, cherchant à capturer la faune dans son biotope. De 1921 à 1926, il fréquente l'Ecole des beaux-arts de Genève ainsi que l'Ecole des arts industriels de la même ville. Il étudie la sculpture, puis s'adonne également à la gravure, s'inspirant de la technique des estampes japonaises pour mettre au point dès 1924 un procédé de gravure sur bois qui lui permet d'imprimer de subtils dégradés de couleurs rendant une certaine profondeur sensorielle. Il grave par exemple jusqu'à quatorze planches

de poirier (une par couleur) pour retrouver la richesse chromatique d'une étude d'*Ophrys mouche*. Le corpus de l'artiste, d'une continuité stylistique remarquable, se caractérise par une grande profusion, regroupant pas moins de 30'000 dessins et 1'500 aquarelles, auxquels il faut ajouter une centaine de sculptures. Quant à la gravure, il imprime sa dernière à l'âge de quatre-vingt-sept ans, accumulant ainsi un ensemble de près de 1'000 pièces. Son œuvre se ressent notamment de l'influence des peintures pariétales, du dessin tout en finesse d'un Albrecht Dürer ou encore de l'épaisseur charnelle des sculptures d'un Rodin.

Les rapports complémentaires entre la nature et la civilisation humaine sont au cœur du travail de Robert Hainard, qui conçoit l'art, la science et la philosophie comme un tout. L'œuvre est indissociable de la pensée et des préoccupations existentielles de l'artiste, ce qui transparaît de manière particulièrement prégnante dans des travaux tels que *Bouvreuil*, *Loup dans la pénombre*, *L'éclair* ou encore *Les escargots amoureux*. « Cette gravure sent bon la terre », voilà le genre de commentaires qu'Hainard affectionnait tout particulièrement, tant il lui semblait révéler avec exactitude ce qu'il avait voulu exprimer. Dessiner ce que l'on voit, au plus près de la réalité, et non ce que l'on sait constituait la ligne directrice de celui qui se déplaçait toujours avec son carnet d'esquisses à portée de main.

En 1953, il expose au Cabinet des estampes de Genève ses *Nuits d'hiver au bord du Rhin*, éloge à la loutre. Fruit de trente nuits d'affût, cette suite de grande ampleur se compose de quarante-et-une estampes gravées sur quinze ans. Cette patience et cette constance qui caractérisent son travail l'ont régulièrement mené sur les mêmes sentiers, fidèle qu'il était aux emplacements qui lui semblaient les plus propices à son observation minutieuse, conférant ainsi une manière d'atemporalité à ses œuvres.

Inquiet de la relation qu'entretient l'homme avec le monde naturel, Hainard publie en 1943 *Et la nature? Réflexions d'un peintre*, un ouvrage qui l'inscrit parmi les premiers penseurs de la pensée écologique. Par ailleurs, Hainard publie ses observations, avec une précision extrême et un sens du détail très développé, dans *Les mammifères sauvages d'Europe*, ce qui en fait non seulement un livre d'artiste, mais aussi un ouvrage de référence pour les naturalistes. Cette activité à visée scientifique sera honorée en 1969 par la remise d'un doctorat honoris causa ès sciences de l'Université de Genève; ses écrits seront aussi récompensés par le Prix de l'Académie internationale de philosophie de l'art (Corfou).

Proche du peintre Hans Berger, Robert Hainard est reconnu par le milieu artistique suisse jusqu'au milieu des années 1960. Il bénéficie d'expositions personnelles au Musée Rath

à Genève en 1935, au Musée des beaux-arts de Neuchâtel en 1957 ou encore au Musée d'art et d'histoire de Genève en 1966, ainsi que dans plusieurs grandes villes européennes (Paris, Londres, Bruxelles, Stockholm, Varsovie). Mais les charges théoriques qu'il publiera contre l'art non figuratif l'éloigneront des institutions muséales qui, depuis, se font distantes face à son œuvre, voyant en lui essentiellement un spécialiste de la peinture animalière.

Œuvres: Berne, Bellevue Platz, *Ours*, 1958, pierre; Bernex, Mairie, *Loup*, 1984, bronze; Carouge, Boulevard des promenades, *Castor*, [1966], bronze; Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, gravures sur bois; Genève, Muséum d'histoire naturelle, *Marmotte*, [1965], pierre; Onex, Parc des Evaux, *Ours*, 1968, pierre.

Nicolas Crispini, 2012

Literaturauswahl

- Marie Pflug-Hainard: «Les Hainard à Bernex: chronique familiale». In: *Collections: L'oeil ouvert; vol. 14*. Bernex: Fondation Hainard, 2015
- Stéphan Carbonnaux: *Robert Hainard. Chasseur au crayon*. [Paris:] Hesse, 2006
- Roland de Miller: *Robert Hainard. Peintre et philosophe de la nature. Biographie*. Paris: Sang de la terre, L'Olifant, 2000
- Nicolas Crispini: *La trace. Approche de Germaine et Robert Hainard, 1981-1990*. Genève: Slatkine, 1996
- Robert Hainard: *Et la nature? Réflexions d'un peintre*. Préface: Jean-François Terrasse. [Paris:] Hesse, 1994 (rééd. de 1943)
- *Robert Hainard. Sculptures*. [Paris:] Hesse, 1993
- Robert Hainard: *Nuits d'hiver au bord du Rhône*. Genève: Tribune Editions, 1988
- Robert Hainard: *Défense de l'image*. Neuchâtel: Editions de la Baconnière, 1987
- Valentina Anker: *Robert Hainard. Les estampes. Tome 1: 1924-1956. Tome 2: 1957-1983. Tome 3: 1983-1993*. Hauterive: Xylon, 1982-1996, 3 vol.
- Robert Hainard: *Croquis de terrain*. Lausanne: Editions Payot, 1975

Website

<http://www.hainard.ch>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000689&lng=de>

Letzte Änderung

17.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche

Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.