



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Hug, Fritz, *Ponto Valentino im Weinmonat*, 1975, Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm (Bildmass)

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Hug, Fritz

Lebensdaten

* 19.3.1921 Dornach, † 29.1.1989 Speicherschwendi

Bürgerort

Basel, Zürich

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Maler und Grafiker. Tierdarstellungen. Wandbilder und Natursteinmosaiken. Illustrationen

Tätigkeitsbereiche

Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Bleistiftzeichnung, Kohlezeichnung, Ölmalerei

Lexikonartikel

Fritz Hug wuchs auf Java und später in der Schweiz, in Thalwil, auf. 1935–36 Besuch der Kunstgewerbeschule in Zürich. Lehre als Tiefdruckretoucheur in einem Zürcher Fachschriftenverlag. Ab 1939 freischaffender Maler in Zürich: Landschaften, Stadtbilder, Interieurs, Bilder von Menschen und Tieren. Der Zürcher Kunsthändler Léon Bollag förderte den Autodidakten Hug. Erste Ausstellung in der Galerie Bollag 1941, die zweite folgte 1943. Studienreisen nach Frankreich, Italien und Afrika. 1950–51 bei Albert Schweitzer im Urwaldspital in Lambarene in Gabun, Westafrika: Fortan waren Tiere Hugs zentrales Thema. Er bezeichnete Jean-Baptiste Camille Corot, die französischen Impressionisten, Vincent van Gogh, [Barthélemy Menn](#), [Giovanni Segantini](#) und [Ferdinand Hodler](#) als seine Vorbilder. Der Durchbruch gelang ihm Anfang der 1960er-Jahre als Tiermaler. Zahlreiche private und öffentliche Aufträge sowie Ausstellungen im In- und

Ausland machten ihn zum kommerziell erfolgreichen Maler.

Fritz Hug, populär durch Reproduktionen seiner Werke in Form von Wandkalendern und Bildkarten, veränderte spätestens ab den 1950er-Jahren die Art seiner Tierdarstellung kaum mehr: Jede Tierart wird im skizzenhaft gemalten Bild durch meist nur ein Exemplar repräsentiert, das das Format beherrscht. Die Umgebung wird in der Regel ignoriert oder, in seltenen Fällen, knapp angedeutet. Die Bilder wirken monumental, sie sind einfach lesbar wie Werbeplakate. Die von leichter, routinierter Hand mit zeichnerischer Begabung dargestellten Tiere beeindrucken durch die Wiedergabe ihrer arttypischen und individuellen Eigenheit. Jedes einzelne Tier ist dabei in seiner Erscheinung überhöht gezeigt. Dies unterscheidet Hugs Tierbilder von fotografischen Tieraufnahmen. Er engagierte sich für den Tier- und Umweltschutz: Seine Tierdarstellungen werben um die Wahrnehmung der – gemäss Hugs Vorstellung – von Gott geschaffenen Welt.

In Hugs Stil lässt sich im Verlauf der Jahre eine zunehmende Betonung des Malerischen feststellen. Ab 1950 zeigte sich als Anleihe bei van Gogh ein in manierterter, dekorativer Weise vehementer Farbauftrag in flirrender Farbigkeit. Später adaptierte Hug auch Stilmittel zeitgenössischer Richtungen wie beispielsweise die spontanen gestischen Setzungen der Abstrakten Expressionisten. Hinsichtlich der Monumentalität seiner Motive orientierte er sich an Hodler.

Hugs Können lag im Zeichnerischen, im Erfassen des Charakteristischen. Sein Schaffen steht dem von hervorragenden Illustratoren wie [Ernst Kreidolf](#) und [Alois Carigiet](#) nahe.

Werke: Affoltern a. A., Kindergarten, Vögel, 1956, Naturstein-Mosaik; Glarus, Neues Schulhaus, Fauna des Kantons Glarus, 1956, Naturstein-Mosaik; Knonau, Schulhaus, Fresko, 1958; Thalwil, Sekundarschulhaus, Tiermosaik, 1953–54, Naturstein.

Stefanie Faccani-Baumann, 1998, aktualisiert 2017

Literaturauswahl

- Antje Ziehr: *Fritz Hug und seine Welt der Tiere*. Luzern: Harlekin Verlag, 1981
- Dino Larese: *Auf dem Weg zum Menschen. Begegnungen, Biographien, Dokumentationen*. Frauenfeld: Huber, 1979
- *Fritz Hug. 50 Jahre Zoo Zürich*. Helmhaus Zürich, 1979
- *Begegnung mit dem Maler Fritz Hug*. Kunsthaus Glarus, 1978. [Texte:] Hans Haller, Fritz Hug. Glarus, 1978
- Dino Larese: *Fritz Hug*. Amriswil: Amriswiler Bucherei, 1977
- Heini Hediger, Herbert Gröger, Fritz Hug: *Fritz Hug. Der Maler der Tiere*. Affoltern a. A.: Papyra, 1970

- *WWF/World Wildlife - Fritz Hug. Bedrohte Tiere.*
Helmhaus Zürich, 1970
- Fritz Hug, Margrit Hug: *Von jeder Art der Vögel und des Viehs. Die Tiere der Bibel. Band 1.* [O. O. u. J.]

Website

<http://www.fritz-hug.ch>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000788&lng=de>

Letzte Änderung

28.02.2018

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.