



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Lasserre, André, *Cristallisation*, 1964, aluminium fondu, H: 240 cm, Privatbesitz, seit 1964

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Lasserre, André

Lebensdaten

* 9.9.1902 Veyrier, † 3.2.1981 Lausanne

Bürgerort

Genève

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Sculpteur, dessinateur, médailleur et designer industriel, adepte d'une sculpture monumentale évoluant vers l'abstraction et s'intégrant à l'architecture

Tätigkeitsbereiche

sculpture, dessin, design, médaille

Lexikonartikel

Résidant à Paris avec ses parents dès 1913, André Lasserre y termine sa scolarité, puis entreprend des études à l'Ecole spéciale d'architecture auprès de Robert Mallet-Stevens et d'Auguste Perret. De 1921 à 1925, il est l'élève du sculpteur Antoine Bourdelle. La Galerie Zborowski, qui défend également les œuvres d'Amedeo Modigliani et de Chaïm Soutine, inaugure sa première exposition personnelle en 1926. A partir de cette époque, il rencontre les surréalistes, se lie d'amitié avec les sculpteurs Constantin Brancusi, Naum Gabo, Alberto Giacometti, Ossip Zadkine, les peintres André Derain et Chaïm Soutine, le réalisateur de cinéma Jean Renoir, l'homme de théâtre Antonin Artaud, l'écrivain d'art Elie Faure, ainsi qu'avec le musicien de jazz Django Reinhardt. En 1927, il épouse Suzanne Wahart. De cette

union naît un fils, Bernard, en 1928. Après son divorce, il se remarie en 1933 avec la photographe Juliette Ziegert.

Séjournant en Allemagne pendant la guerre, il est déporté dans le camp de concentration de Dachau en 1945. Libéré, il s'installe à Marseille, avant de se fixer définitivement à Lausanne en 1951. Un an après, il se marie avec Wendula Ziegert, dont il aura deux enfants: Olivier (1953) et Genette (1956). A Lausanne, André Lasserre se consacre essentiellement à la commande publique. Il va désormais jouer un rôle important dans diverses associations et commissions d'artistes, tout particulièrement à l'Œuvre (OEV), association suisse d'artistes, artisans et industriels. En 1981, année de sa mort, le Musée de l'Ancien-Evêché à Lausanne lui consacre une rétrospective.

D'abord sculpteur animalier, Lasserre développe un art synthétique qui l'apparente à Pompon. Il réalise également quelques bustes en terre cuite, dont celui d'*Antonin Artaud* (1933). Il dessine beaucoup d'après nature et pratique le trait au pinceau suivant la tradition japonaise. L'observation animale reste prépondérante, bien qu'elle le dispute parfois à la figure humaine.

L'établissement de Lasserre à Lausanne marque une orientation nouvelle de son travail. Le sculpteur franchit progressivement le pas de l'abstraction. Encore figuratif, le *Pégase* (1959) de béton brut de coffrage, qui prend son envol à l'extrémité du lac de Joux, manifeste un goût constant des formes racées, elliptiques, voire originelles. Attentif à la recherche scientifique, l'artiste se passionne dorénavant pour certaines structures moléculaires et, surtout, pour les phénomènes de cristallisation. Ce nouveau motif lui vaut d'ailleurs la commande, par Max Bill, d'une *Cristallisation* monumentale, pièce abstraite destinée à l'*Exposition nationale* de Lausanne en 1964. Les cristaux microscopiques d'abord, puis ceux visibles à l'œil nu constituent désormais sa principale source d'inspiration, ses recherches portant sur les rhombes et les adulaires tout spécialement. La morphologie élémentaire le fascine: ainsi la hampe de la fougère prête à se déployer, le développement de certains coquillages vivants ou fossiles, ou l'expansion des galaxies lui suggèrent des spirales de laiton nickelé comme *Galaxie II* (1977).

Lauréat de nombreux concours pour la conception de monuments publics, Lasserre aime à collaborer étroitement avec les architectes: les bas-reliefs travaillés dans le béton ainsi que deux pignons aveugles de la tour d'habitation *Résidence* (1969) à Morges, traités dans une trame de plaques de céramique en camaïeu d'ocre, témoignent de son souci d'intégration des arts plastiques dans le bâtiment. Technicien remarquable, abordant tantôt la pierre, le béton ou le métal, Lasserre s'est aussi consacré à l'art minutieux de

la médaille, travaillant à de nombreuses reprises pour la Monnaie fédérale suisse. De même a-t-il réalisé, avec un constant souci d'économie et de fonctionnalité, plusieurs travaux de design industriel et conçu aussi bien un banc public en éternit (1960), largement diffusé, qu'un mobilier scolaire original (1961), adopté par plusieurs établissements publics, ou des *Tours à grimper* (1960), à l'usage des enfants.

Jacques Monnier-Raball, 2005

Literaturauswahl

- Jean-Louis Martin: *Médailles suisses. Tome IV*. Lausanne: Jean-Louis Martin, 1995

- *André Lasserre*. [Textes:] Louis Vauxcelles, René Berger, Jacques Monnier-Raball [et al.]. Denges-Lausanne: Editions du Verseau, 1981

- Léon Prébandier: «Matériaux-espaces, une exposition en Suisse française». In: *Architecture. Formes & Fonctions*, 1960-1961, 7e année, p. 145

- Jacques Monnier-Raball: «André Lasserre, sculpteur». In: *Architecture. Formes & Fonctions*, 1959, 6e année, p. 130

- *André Lasserre*. Paris, Galerie Zborowski, 1928. [Texte:] Louis Vauxcelles. Paris, 1928

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4001078&lng=de>

Letzte Änderung

17.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.