



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Lecoultré, Jean, *Les interviews 8*, 1994, acrylique, laque et collage sur toile, 130 x 116 cm (Objektmass), Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Lecoultré, Jean

Lebensdaten

* 9.6.1930 Lausanne

Bürgerort

Le Chenit (VD)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre, dessinateur et graveur évocateur d'espaces oniriques influencés par le pop art et le surréalisme

Tätigkeitsbereiche

peinture, technique mixte, gravure, peinture murale, dessin, peinture à l'acryl, collage

Lexikonartikel

Fils d'un employé de banque originaire du Jura vaudois et d'une mère italienne, Jean Lecoultré obtient en 1948 un diplôme de l'École de commerce de Lausanne. Dès son adolescence, il s'intéresse à l'art, au cinéma et à la littérature surréaliste, s'essayant même à des textes poétiques. Employé chez Swissair à Genève, il prend, en 1949, quelques leçons de peinture à l'Atelier-Ecole de [Georges Aubert](#), qui fut adepte du purisme de [Le Corbusier](#). Pour le reste, il est autodidacte. Il voyage à Paris puis, à partir de 1951, à Madrid. En 1952, il se marie avec Acacia Jerez Aguilar, s'intègre à l'avant-garde madrilène sans perdre contact avec les galeries lausannoises, qui exposent ses paysages et personnages castillans traditionnels. Il se lie également d'amitié avec Ernest Manganel, directeur du Musée cantonal

des Beaux-Arts de Lausanne. Cette même année naît son fils Guillermo et, en 1954, sa fille Dolores. En 1955, et à nouveau en 1956, il obtient la Bourse fédérale des beaux-arts.

Lecoultré s'installe à Lausanne en 1957. En 1965, il s'initie à la gravure, se rapprochant de [Pietro Sarto](#); il obtiendra d'ailleurs en 1980 le prix de la Fondation pour les arts graphiques en Suisse. À la faveur de sa notoriété croissante, il représente la Suisse à la Biennale de Venise de 1978 et obtient des commandes pour décorer des espaces publics comme la peinture murale pour le théâtre de l'Octogone (Pully, 1980). En 1987, il reçoit le grand prix de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques, alors qu'en 1990, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne lui consacre sa première grande rétrospective, présentée ensuite à la fondation Gulbenkian à Lisbonne. En 2002, l'artiste est mis à l'honneur par la fondation Gianadda à Martigny.

L'œuvre de Lecoultré s'articule principalement en deux périodes: celle dite «espagnole», jusqu'au début des années 1960, où, sur un plan thématique, sa peinture reste sous l'emprise de valeurs intemporelles, tels l'attachement à la terre (*La colline*, 1958) ou la figure du paysan (*Paysan castillan*, 1954). Ces thèmes incarnent des références originelles et patriarcales que l'artiste soumet aux manipulations plastiques héritées des avant-gardes européennes du début du siècle. Sa seconde période est inaugurée par la découverte du pop art. Abandonnant l'huile ocre et brune traditionnelle pour des acryliques acides et vénéneux, collant parfois dans ses compositions télescopées des matériaux préfabriqués, Lecoultré, qui avait jusqu'ici abstrait de ses tableaux tout indice d'époque, affronte les aspects les plus harcelants de la modernité: d'abord, des personnages fugitifs aux silhouettes tremblées, camouflés derrière leurs lunettes de soleil à la mode, ne semblent devoir leur existence syncopée qu'au flash imprévu d'un photographe pressé. Dans la bousculade interviennent des objets de série aux surfaces réfléchissantes et aux profils standardisés chers aux hyperréalistes.

Mais bientôt, vers 1975, l'artiste épure son vocabulaire des effigies mass-médiatiques et se concentre sur la représentation d'espaces plus proches d'une orthodoxie surréaliste. Liés par l'écriture fluide et somptueuse d'une substance picturale homogène, mais soumis à une syntaxe incongrue, qui greffe l'organique à l'inorganique comme le marbre à l'herbe, le fauteuil au corps humain, la fourrure animale à la carte géographique, le tapis d'Orient à la plaque rigide, les espaces évoqués, soumis aux avortements figuratifs, suscitent le fantasme et provoquent un effet d'inquiétante étrangeté qui signale l'affleurement de l'inconscient. Plus encore: le principe de réalité suspendu,

l'effet figuratif rompu, la peinture dénonce finalement son propre stratagème et révèle sa machination. L'image se prend pour sujet en tant que leurre et témoigne d'une époque où le réel se calque sur les images.

Oeuvres: Genève, Musée d'art et d'histoire; Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts; Lausanne, collection d'art de la Banque cantonale vaudoise; Lausanne, collection d'art de la Ville; Vevey, musée Jenisch.

Alberto de Andrés, 1998, actualisé 2020

Literaturauswahl

- Jean Lecoultré, *ou, la haine de la peinture*. [Texte:] Jacques Chessex, Christophe Bataille. Sion: Ed. de la Matze, 2010
- Jean Lecoultré et Madeleine Santschi: *Violence et fragilité de l'instant. Peindre, écrire*. Conversation menée par Jacques-Michel Pittier. Vevey: Ed. de l'Aire; Lausanne: Vie Art Cité, 2006
- Jean Lecoultré. Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 2002. [Textos:] Emmanuel Guigon [et al.]. Madrid, 2002
- Jean Lecoultré. *Oeuvres sur papier 1951-1994*. Vevey, Musée Jenisch, 1994. [Textes:] Antonio Saura, Michel Butor, Bernard Blatter. Vevey, 1994
- Jean Lecoultré. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 1990; Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990. [Contributions:] Claude Ritschard, Erika Billeter, Bertil Galland [et al.]. Lausanne, 1990
- Michel Thévoz: *Jean Lecoultré*. Genève: Skira, 1989
- Freddy Buache, Charles Goerg, Claude Frochoux: *Jean Lecoultré*. Lausanne: L'Age d'Homme, 1978
- *Curriculum vitae. Jean Lecoultré, Pietro Sarto*. Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne, 1976. [Préface:] Freddy Buache; [textes:] Pietro Sarto [et al.]. Lausanne: Bron, 1976
- René Berger: *Flèches pour vingt-six dessins de Jean Lecoultré*. Genève: s.l., 1974
- Ivan Bettex, Georges Peillex: *Jean Lecoultré*. Genève: Pierre Cailler, 1960 (Documents 8)

Website

<http://www.jeanlecoultré.org>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4001084&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.