



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Raboud, André

Lebensdaten

* 6.4.1949 Strasbourg

Bürgerort

Monthey (VS)

Staatszugehörigkeit

CH, F

Vitazeile

Sculpteur sur pierre, auteur de nombreuses oeuvres monumentales en Suisse romande

Tätigkeitsbereiche

sculpture intégrée, affiche, sculpture, aménagement de place, fontaine, sculpture en bronze, sculpture en pierre

Lexikonartikel

De mère française et de père suisse, André Raboud passe son enfance en Alsace et en Champagne, séjournant régulièrement en Suisse pendant les vacances, à Choëx sur Monthey en Valais. Adolescent, il commence par s'intéresser à la peinture puis, dès 1969, se consacre uniquement à la sculpture. Il présente ses premières expositions à l'âge de vingt-et-un ans, à Monthey, Martigny et Lausanne. En 1971, il organise avec les artistes Leo Andenmatten, Angel Duarte, Paul Messerli, Jean-Claude Rouiller et André-Paul Zeller, la première exposition collective d'art non figuratif en Valais.

Raboud est l'un des membres fondateurs de la section valaisanne de la SPSAS en 1973. La ville de Monthey lui commande en 1975 ses premières œuvres monumentales importantes. Les réalisations publiques en Valais et dans la Riviera vaudoise vont alors se succéder. Il est professeur de sculpture à l'Ecole des beaux-arts de Sion en 1977–78, puis à nouveau en 1985–86. Les voyages qu'il entreprend en Crète (1974), en Amérique centrale (1978) et en Inde (1984) exerceront une influence déterminante sur son travail.

Après l'exposition à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny en 1983, Raboud bénéficie d'une importante rétrospective au Musée cantonal des beaux-arts à Sion en 1989. En 1990–92, il exécute au Japon une série d'œuvres monumentales, principalement en granit noir. En 1993, son travail est exposé au Manoir de Martigny, puis en 1995, dans le cadre de la III Biennale SPSAS d'arte all'aperto à Cureglia.

Le travail d'André Raboud est profondément marqué par la connaissance et le respect du matériau, la pierre, qu'il taille directement, alors que son évolution stylistique est jalonnée par les voyages. A partir de recherches formelles centrées sur les thèmes de l'agression et de la concentration, le corps et sa sensualité, Raboud développe, dès après son retour de Crète en 1974, un nouveau répertoire fait de signes emblématiques, haches, cornes et tables. Mais, la mort de son ami le sculpteur Marco Pellegrini et un voyage en Amérique centrale en 1978 l'incitent à abandonner la production d'œuvres d'un esthétisme formel basé en grande partie sur la sensualité. Il se consacre désormais à des travaux plus symboliques qui prennent la forme de tables sacrificielles ou de tombeaux, et développe des sujets en rapport avec les gisants, les lieux sacrés, les lieux de passage. De 1985 à 1988, ses travaux sont marqués par la civilisation celte.

De son voyage au Japon en 1990, Raboud rapporte une impressionnante série de sculptures en lave et en serpentine sur le thème de L'homme qui crie, inspirée par une visite au musée de la bombe atomique d'Hiroshima. Dès 1993, il réalise des sculptures en serpentine et en quartzite regroupées sous le titre de Porte pour un ange. Le sujet du cadre y est abordé de façon très directe, où la pierre éclatée s'oppose aux surfaces sciées ou polies. Très structurée dans son évolution, la sculpture de Raboud conserve une forte charge symbolique témoignant d'une volonté essentialiste et d'une capacité émotionnelle constantes.

Nicolas Raboud, 1998

Literaturauswahl

- *André Raboud. Sculptures 2009-2015*. [Textes:] Dalmazio Ambrosioni, Christophe Gallaz, Yves Tenret. Le Mont-sur-Lausanne: NK Editions, 2015
- *Nuit Blanche. André Raboud, sculptures. Pierre Zufferey, peintures*. Sao Paulo, MuBe Museu Brasileiro da Escultura, 2011. Textes: Françoise Jaunin, Véronique Ribordy et Marie Léa Zwahlen. Le Mont-sur-Lausanne: NK Editions, 2010
- *André Raboud. Sculptures, 1999-2002*. Textes: Clémence de Biéville; photographies: Philippe Burdel. Lonay: NK Editions, 2002
- Nathalie Stolz: *André Raboud "Passages". De sa vie à son oeuvre, de la mort à la vie*. [Manuscrit]. Mémoire de licence, Université de Lausanne, 2002
- *Carnets de route. Raboud sculptures, 1969-1999*. [Textes:] Nicolas Raboud et Michel Butor. Monthey: Montfort; Lausanne et Paris: Acatos, 1999
- *Sculture André Raboud. Cureglia, III Biennale SPSAS d'Arte all'Aperto*. Cureglia, Parco di Casa Rusca, 1995. [Testi di:] Françoise Jaunin, Dalmazio Ambrosioni et Nicolas Raboud. Cureglia, 1995
- *André Raboud. Spannungsgeladene Skulpturen*. Zürich,

Galerie Pavillon Werd, 1993-94. Texte: Hanspeter Adolph und Nicolas Raboud. Zürich, 1993
- *André Raboud*. Basel, Galerie Carzaniga & Ueker, 1990.
[Texte:] Yves Tenret und Françoise Jaunin. Basel, 1990
- *André Raboud. 20 ans de sculpture*. Sion, Musée cantonal des beaux-arts, 1989. [Textes:] Yves Tenret [et al.]. Sion: Musées cantonaux du Valais, 1989
- Sylvio Acatos: *André Raboud. Sculpteur entre l'agressivité et la plénitude. Bildhauer zwischen Aggressivität und Fülle*. Zurich: ABC-Verlag, 1983

Website

<http://www.andreraboud.ch>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4001309&lng=de>

Letzte Änderung

28.02.2018

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.