



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Ramseyer, André, *Double Moebius*, 1987, bronze, B: 57 cm (Objektmass), Privatbesitz, [seit 2005]

Grado di elaborazione



Nome

Ramseyer, André

Estremi biografici

* 31.1.1914 Tramelan, † 15.1.2007 Neuchâtel

Luogo di attinenza

Eggiwil (BE), La Chaux-de-Fonds (NE)

Nazionalità

CH

Indicazioni biografiche

Sculpteur abstrait. L'un des représentants importants de la sculpture monumentale en Suisse romande

Campi di attività

sculpture, peinture, gravure, dessin, sérigraphie, photo art, gravure sur linoléum, aquarelle, relief, sculpture en bronze, sculpture en plâtre

Voce del Dizionario

Fils de pasteur, André Ramseyer obtient en 1932 un brevet d'instituteur à l'Ecole normale de La Chaux-de-Fonds. Jusqu'en 1935, il suit les cours de Léon Perrin à l'Ecole d'art, puis se rend à Paris auprès du sculpteur Robert Wlérick et fréquente différentes académies à Montmartre et Montparnasse. De retour en Suisse, il décroche un diplôme d'enseignant en branches artistiques, profession qu'il exercera jusqu'en 1970. En 1938, il installe son atelier à La Chaux-de-Fonds et adhère à la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses. En 1941, entre deux périodes de mobilisation, il épouse Jacqueline Maeder, qu'il a rencontrée à l'Ecole d'art. Le couple se fixe à Neuchâtel et aura trois enfants: Marie-Lise (1944), Jacques (1951) et Anne (1956). A nouveau à Paris en 1949, Ramseyer travaille

avec Ossip Zadkine à l'Académie de la Grande Chaumière.

Dès les années 1950, Ramseyer se distingue par l'obtention de nombreux prix, comme celui, entre autres, de l'Exposition internationale de sculpture à Carrare (1957), le prix Jean Arp à Bienne et celui du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds (1966), ainsi que le prix de l'Institut neuchâtelois (1975). Nombre de ses œuvres monumentales décorent des espaces publics en Suisse; on en trouve également quelques-unes en Allemagne, en France, en Italie, en Hollande et aux Etats-Unis. Dès la fin des années 1950, les expositions personnelles et collectives se multiplient. Une première rétrospective lui est consacrée au Musée d'art et d'histoire à Neuchâtel en 1979, plus récemment au Musée Jenisch à Vevey en 1985 et au château de Môtiers en 1993.

Inspiré par Auguste Rodin et encouragé par Léon Perrin, Ramseyer se voue d'abord à une sculpture d'inspiration classique. Un premier séjour à Paris, puis un voyage en Italie du Nord et en Toscane en 1937, où il se sensibilise à l'architecture, ébranlent ses premières convictions. Un second séjour à Paris (1949) lui enseigne une approche différente du corps humain sculpté ou modelé. Il se livre alors à une certaine déstructuration de la figure, enhardi par les travaux de Jean Arp, Henri Laurens et surtout Henry Moore qui l'impressionne par l'importance accordée au vide et à la lumière, essentielle, qui circule à l'intérieur des volumes. A la même époque, pour confectionner ses maquettes avant de les couler en bronze, il met au point un procédé d'armatures en fil de fer, qu'il revêt de toile de jute trempée dans du plâtre. Avec ce nouvel outil, l'évolution vers le non-figuratif s'affirme et la progression vers un dépouillement extrême des volumes se poursuit, leur conférant une force nouvelle.

Le motif du cercle et ses dérivés (œuf, sphère, ellipse, anneau, spirale) s'impose au fil des ans. Il est mis au service d'une abstraction dont la quête vise la pureté du signe. Constituées souvent d'un ruban à section rectangulaire, les sculptures sont comme des évocations célestes que la présence affirmée des arêtes rend cependant concrètes. Tendues, tordues, voire déformées par le jeu des emboîtements et des croisements de plans, les formes conservent ainsi une dimension terrestre qui les éloigne de la froide perfection.

Œuvres: Bienne, Place centrale, *Consolation* (1954); Djedda, Aérodrome, *Proue* (1961); Morschach, place de l'Eglise, *Concerto* (1991); Neuchâtel, Institut de physique de l'Université, *Constellation* (1960); Neuchâtel, cour du Château, *Evasion* (1990); Neuchâtel, esplanade du Mont-Blanc, *Spirale* (1992); Washington, Ambassade de Suisse, *Eurythmie* (1955).

Selezione bibliografica

- Watler Tschopp: *André Ramseyer. sculpteur et poète (1914-2007)*. Sous la dir. de Michel Schlup. Hauterive: G. Attinger, 2008 (Biographies neuchâteloises, Tome 5. De 1950 au seuil du XXIe siècle)
- Marcel Joray et André Ramseyer: *André Ramseyer. 2*. Neuchâtel: Editions du Griffon, 1994 (La sculpture du XXIe siècle)
- *Evasion*. Film sur la sculpture offerte au canton de Neuchâtel par les cantons suisses pour le 175e anniversaire de son entrée dans la Confédération. Neuchâtel: ONDP, 1990
- *Freilicht Plastik Ausstellung - André Ramseyer*. Aarau, Kasinopark, 1988. [Introduction:] Sylvio Acatos. Neuchâtel: Musée d'art et d'histoire, 1988
- *Plans-Fixes. André Ramseyer, Sculpteur*. Film de Bertil Galland. 1988 (Collection de portraits filmés de personnalités de Suisse romande et d'ailleurs)
- Marcel Joray: *André Ramseyer*. Neuchâtel: Editions du Griffon, 1979 (Arts plastiques du XXIe siècle)
- *Naissance d'une sculpture*. Film de A. Berthoud, J. Martenet, Y.-D. Spichiger. ESRN, 1979
- *Quatre sculpteurs jurassiens: Bregnard, Gigon, Ramseyer, Schneider*. [Texte:] Bruno Kehrlé [et el.]. Porrentruy: Société jurassienne d'émulation, 1971
- Marcel Joray: *Ramseyer*. Neuchâtel: André Ramseyer, 1969

Link diretto

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4001324&lng=it>

Stato dei lavori

17.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.