



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Simonin, Francine, *Sans titre*, 1978, gravure sur bois, 25 x 50 cm (Objektmass), Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, fK8758, seit 1978

## Bearbeitungstiefe



## Name

**Simonin, Francine**

## Lebensdaten

\* 2.10.1936 Lausanne, † 9.10.2020 Montréal

## Bürgerort

Les Bois (JU)

## Staatszugehörigkeit

CDN, CH

## Vitazeile

Dessinatrice, peintre et graveuse adepte d'un expressionnisme véhément privilégiant le corps féminin. Active au Québec et en Suisse romande. Gravure sur bois, lithographie, estampe.

## Tätigkeitsbereiche

peinture, gravure, estampes, action, dessin

## Lexikonartikel

Francine Simonin accomplit sa première scolarité à Lausanne puis, de 1955 à 1958, se forme auprès de Marcel Poncet à l'École cantonale des beaux-arts. Jusqu'en 1959, elle travaille comme stagiaire auprès du sculpteur Casimir Reymond en pratiquant la peinture et le dessin. De 1963 à 1967, elle collabore dans l'atelier de gravure de Pierre Cailler à Lausanne, puis chez Pietro Sarto à Villette en 1967–68. En 1964, elle obtient la Bourse fédérale des beaux-arts, avant de présenter, en 1965, sa première exposition de peinture à la Galerie Maurice Bridel à Lausanne. Lauréate d'une bourse du Conseil des arts du Canada en 1968, elle réside désormais au Québec, séjournant régulièrement en Suisse pour ses

travaux de gravure et ses expositions. A partir de cette époque, les bourses et les distinctions, tant en Suisse qu'au Canada, se multiplient.

Dès 1969, Francine Simonin réalise ses travaux de gravure dans l'atelier de Reymond Meyer à Pully. Dès 1970, elle expose très régulièrement à la Galerie Numaga à Auvernier et, dès 1972, présente ses ensembles de gravures à la Galerie Nane Cailler à Pully. Elle enseigne les arts plastiques à l'Université de Québec de 1970 à 1994. Le Musée d'art contemporain de Montréal lui consacre en 1975 une exposition personnelle. En 1990, elle reçoit le prix de la Fondation vaudoise pour la création et la promotion artistique à Lausanne et, en 1992, bénéficie d'une exposition rétrospective au Musée Jenisch à Vevey. Elle réalise, cette même année, une peinture monumentale pour le Palais des congrès à Montreux. En 1995, elle collabore avec le chorégraphe Philippe Saire à Lausanne, réalisant les panneaux scéniques de *Palindrome*. En 1996, elle exécute *Le bateau ivre*, une peinture monumentale pour l'Université Laval à Québec, et expose au Centre culturel suisse à Paris.

L'art de Francine Simonin est marqué tout entier par le corps et le mouvement, le mouvement comme un signe et le corps comme une trace. Les thèmes trouvent leur origine dans une approche du corps féminin: les *Circuits intérieurs*, *Topologies*, *Fêtes tribales*, *Vénus*, *Gogo girls* se suivent en séries avant que n'apparaissent des objets et des paysages comme *Les chaises*, *Mallaucène*, *Roussillon*, entre autres suites explorées en plus de vingt ans de recherches plastiques marquées par un expressionnisme véhément qui rappelle certaine production de l'Art brut et l'action painting.

Dès les débuts, l'artiste est littéralement obsédée par la réalité du corps de la femme; il faudrait plutôt dire du corps des femmes, car cette obsession, ce regard attentif, est porté sur un corps toujours individualisé en même temps que représentant et témoin d'un ensemble. Cet ensemble, cette famille se génère à travers toute l'histoire de l'humanité. Les *Vénus de Lespugue*, les déesses noires et les entraîneuses de cabaret se retrouvent et se reconnaissent dans les traits de cette femme peintre. D'abord le corps, et le mouvement, le mouvement des corps et celui du pinceau, des doigts sur la craie, des gestes du modèle qui se déplace dans l'atelier, pour finalement ne saisir que l'essentiel, cette rapidité et cet éloignement. Les choses, les meubles et les paysages qui viennent ensuite remplir les tableaux se laissent emporter par ce tourbillon des gestes. Gestes qui ne cessent de s'affranchir, de se libérer, de s'affermir et de se justifier. La couleur est toujours comme une tache, un rehaut qui souligne la vitesse de la ligne, l'apparition d'un signe traité pour lui-même et pour le sens qu'il pourra donner à l'ensemble qui se construit. Une sorte d'aboutissement toujours en devenir.

Nicolas Raboud, 1998

### **Literaturauswahl**

- *Francine Simonin*. Musée d'art de Pully, 2014. [Texte:] Nicolas Raboud [et al.]. Le Mont sur Lausanne: Genoud Entreprise d'arts graphiques SA, 2014
- Henri Barras: *Les lieux de Francine Simonin*. Trois-Rivières: Editions d'art Le Sabord, 2000
- *Simonin-Ellmerer. Une confrontation*. Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, 1997. Textes: Paolo Bianchi [et al.]. Neuchâtel, 1997
- Danielle Meunier: *Paroles d'ogres et autres suites récentes: chroniques de picturalité*. Québec: Madeleine Lacerte, 1996
- *Corps et Graphies*. Sainte-Hyacinthe, Musée d'Art de Joliette, 1994. [Textes:] Danièle Lord, Michel Groleau et Laurier Lacroix. Sainte-Hyacinthe, 1994
- *Francine Simonin. Aviso*. Sion, Eglise des Jésuites, 1989. [Préface:] Nicolas Raboud; [texte:] Yves Tenret. Sion: Musées cantonaux du Valais, 1989
- Françoise Jaunin et Henri Barras: *Les Chaises*. Lausanne: Editions Voir, 1987
- *Topologies*. Auvernier, Galerie Numaga, 1976. [Texte:] André Kuenzi. Auvernier, 1976

### **Website**

<http://galerielacerte.com/fr/project/simonin-francine/>

### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4001613&lng=de>

### **Letzte Änderung**

17.11.2020

### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.