



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Zeller, André-Paul, *Jasuba*, 1995-96, acier, aluminium et plastique, 500 x 500 x 500 cm (Objektmass), Privatbesitz, [seit 2005]

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Zeller, André-Paul

Lebensdaten

* 25.3.1918 La Neuveville, † 8.4.2005 Ollon - Les Fontaines

Bürgerort

Sigriswil (BE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Sculpteur hydroplasticien. Sculptures hydromobiles, art dans l'espace public, fontaines et décors de théâtre

Tätigkeitsbereiche

sculpture, art dans l'espace public, fontaine, scénographie théâtrale, décor de théâtre, peinture, dessin, collage, lumière, scénographie, art cinématique

Lexikonartikel

Après une enfance passée à La Neuveville, André-Paul Zeller suit les cours du Collège classique de Lausanne de 1929 à 1935, puis de l'École des arts et métiers de Vevey qu'il quitte en 1939 avec une mention d'excellence. Il pratique alors la décoration de théâtre, en particulier au Théâtre municipal de Lausanne, pour des mises en scènes de Paul Pasquier, Daniel Fillion ou Charles Apothéloz. Au début des années 1950, il s'installe en Valais, dans un atelier à Muraz-sur-Sierre. En 1957, il s'établit à Monthey, puis en 1965 dans une ancienne maison vigneronne aux Fontaines sous Antagnes. Dans les années 1952 à 1960, il s'adonne à la peinture expressionniste, évoluant vers la non-figuration. Dès 1960,

son activité principale est la sculpture expérimentale, mobile, colorée et sonore. Honoré de nombreuses commandes publiques, il aura l'occasion de réaliser plusieurs œuvres monumentales, même si, après avoir gagné un concours d'idées, la mise en œuvre de ces sculptures qui bougent, mouillent et font du bruit se révèle parfois trop compliquée aux utilisateurs frileux. Il expose régulièrement en Suisse romande et il est invité dans les principales expositions collectives de sculpture suisse. Artiste extrêmement inventif, il jouit d'une reconnaissance certaine dans les milieux artistiques du pays tout en restant un artiste véritablement non-conformiste que l'institution peine à reconnaître.

Mis à part les centaines de dessins, croquis, esquisses et autres milliers de papiers en tous genres, sur lesquels son imagination sans bornes note, au jour le jour, ou nuit après nuit, les errances et les inventions de son talent prolifique, ainsi que les plans et les calculs précis des machines à venir, André-Paul Zeller s'efforce inlassablement, avec obstination, de produire des objets qui sont de l'art à n'en pas douter, des objets dont la préoccupation première serait de saisir ce qu'est un mouvement lent et sporadique, un écoulement régulier, glougloutant, qui s'abîme dans sa chute, de trouver enfin un monde où règne l'aléatoire. Ces objets qu'il construit dans le silence de son atelier sont tous mobiles. Toutes ses sculptures bougent inlassablement, que ce soit à cause du vent, d'une machinerie horlogère, de l'effet du poids de l'eau sur un axe tendu, de son accumulation et de son déversement ou encore, le plus souvent, du passage de l'eau dans une tuyauterie complexe – cette eau qui leur donne leur nom d'hydromobiles. L'artiste lui-même nous renseigne sur l'origine de son travail: «Calder et Tinguely m'ont révélé le mouvement, mais j'ai voulu rapidement me distancer d'eux. J'ai cherché à casser le mouvement mécanique, continu et régulier qui m'assommait.» De plus, ses objets produisent des sons, inattendus, discrets, aléatoires toujours, comme en atteste sa sculpture hydromobile et sonore, dissonante, *La Stockhausen*, de la collection du Musée cantonal des beaux-arts de Sion. André-Paul Zeller se plaît à souligner le caractère dérisoire, irrationnel et fantasque de son travail. Il sent que ce qu'il fait le rapproche du cosmos, que le cosmos est en lui bien qu'il n'y connaisse rien. Il crée un monde par oscillations successives. On dit de ses machines qu'elles font rêver, elles le font et plus encore, elles remplissent cette fonction essentielle de l'art qui par la simple esquisse d'un mouvement fait pressentir l'effondrement du monde et son recommencement.

Œuvres: Berne, Schweizerische Theatersammlung; Moutier, Musée des beaux-arts; Sion, Musée cantonal des beaux-arts.

Raboud Nicolas, 2005

Literaturauswahl

- *Vaud. Art et Architecture 1974-2014: Quarante ans d'interventions artistiques dans les bâtiments de l'Etat de Vaud*. [Texte:] Nadja Maillard. Lausanne: Favre, 2014
- *André-Paul Zeller. Le lutin des fontaines*. Textes: Monique Tornay [et al.]. Saint-Maurice: Editions Pillet et Jasuba, 2001
- *Mémoires, paysages intérieurs*. Bex & Arts, 1999.
Rédaction: Nicolas Raboud; textes: Clémence de Biéville;
photographies: Magali Koenig. Bex, 1999
- *Babylone, un jardin suspendu*. Bex & Arts, 1996.
Rédaction: Nicolas Raboud; textes: Clémence de Biéville;
photographies: Magali Koenig. Bex, 1996
- *Mise en scène*. Bex & Arts, 1993. Textes: Nicolas Raboud;
photographies: Magali Koenig. Bex, 1993
- *André-Paul Zeller. Structeur*. Antagnes, 1990. Rédaction:
Nicolas Raboud; Textes: Yves Tenret; Photographies: Magali
Koenig. Antagnes: Association des intérêts d'Antagnes, 1990
- *Le dormeur du val*. Bex & Arts, 1990. Rédaction: Nicolas
Raboud; textes: Yves Tenret; photographies: Magali Koenig.
Bex, 1990
- *Sculpteurs suisses*. Bex & Arts, 1984. [Texte:] A.
Desarzens. Bex, 1984

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4001975&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.