



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Mosset, Olivier, *Prophyltex*, 1988, acrylique sur toile, 210 x 202 cm, Privatbesitz

Bearbeitungstiefe



Name

Mosset, Olivier

Lebensdaten

* 5.11.1944 Berne

Bürgerort

Villiers (NE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre. Adepté d'une peinture abstraite, monochrome et géométrique

Tätigkeitsbereiche

peinture à l'acryl, peinture

Lexikonartikel

Fils d'un ingénieur chimiste et petit-fils d'un industriel de l'horlogerie, Olivier Mosset entreprend des études classiques au Gymnase de Neuchâtel. Il s'intéresse déjà à la peinture et visite le 1er salon international de galeries-pilotes à Lausanne en 1963, où des œuvres de Lucio Del Pezzo, Alain Jacquet, Jasper Johns et Frank Stella retiennent son attention. Il rend visite à [Jean Tinguely](#), à Paris, qui l'engage comme assistant. Ce dernier l'initie à l'œuvre de Marcel Duchamp mais aussi aux textes de Mikhaïl Bakounine, Max Stirner et Léon Trotski. Mosset s'installe réellement à Paris en 1965, après un retour momentané en Suisse pour obtenir une maturité fédérale. Il fréquente alors le cercle des Nouveaux réalistes, et assiste également [Daniel Spoerri](#). Il peint, de son côté, des tableaux blancs avec des lettres, des chiffres ou des points. En 1966, il présente une toile avec deux «A» au Salon

Comparaison au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Le critique Otto Hahn lui achète l'un de ses premiers cercles noirs sur fond blanc – qu'il va désormais reproduire près de deux cent fois jusqu'en 1972. C'est par son intermédiaire qu'il rencontre le peintre Daniel Buren, puis Michel Parmentier et [Niele Toroni](#) qui forment le groupe B.M.P.T. en utilisant la première lettre de leur nom de famille. Ils organisent en 1967 quatre manifestations publiques où s'affirme de manière polémique leur volonté de rupture avec la peinture dominante (c'est-à-dire l'abstraction de l'Ecole de Paris et l'expressionnisme abstrait), et leur ambition de recommencer la peinture à zéro. A l'occasion d'un bref séjour à New York, Mosset rencontre Andy Warhol et visite une exposition de Robert Ryman. En 1968, sa collaboration avec B.M.P.T. a cessé. Il s'engage alors dans l'action politique de «Vive la Révolution», fréquente les motards des Hells Angels et réalise son Catalogue n°1 avec un entretien imaginaire du réalisateur Serge Bard, puis sa première exposition personnelle à la Galerie Rive Droite à Paris. En 1972 il entreprend les toiles à bandes verticales «empruntées» à Buren, qu'il expose à la Galerie Daniel Templon à Paris et à la Galerie Média à Neuchâtel. Pour la Biennale de Paris, en 1977, il peint une toile rouge aux dimensions du mur, dont on devine les tracés au crayon de bandes verticales. Cette œuvre amorce la série des monochromes, qui se prolonge jusqu'en 1986, mais dont les formats et la couleur ne cesseront de varier. C'est en 1980 que Les Editions Média publient les premières estampes de l'artiste dont quatre sérigraphies monochromes.

Mosset s'installe à New York en 1977 et partage un atelier sur Broadway avec le peintre suisse [Grégoire Müller](#). Avec des artistes américains et européens – Marcia Hafif, Joseph Marioni, Phil Smith, Günther Umberg et Jerry Zeniuk – il participe à l'exposition *New Abstraction* à la galerie new-yorkaise Sidney Janis en 1983, puis l'année suivante à *Radical Painting* au Williams College Museum of Art de Williamstown. Sa première exposition rétrospective est présentée à Poitiers et à Châteauroux en France, au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds en 1985, puis au Kunsthau d'Aarau en 1986. Cette même année, à Genève, il participe à l'exposition *Peinture abstraite* à la Galerie Ecart et montre des compositions géométriques de grand format au Centre d'art contemporain. Il expose aussi avec [John M. Armleder](#) et [Helmut Federle](#) à la Kunsthalle de Zurich. Son travail commence à être reconnu en Suisse et son influence devient manifeste sur une nouvelle génération d'artistes romands. En 1989, il réalise sa première commande publique pour le bâtiment des télécommunications à Neuchâtel, une bande d'aluminium disposée en diagonale sur la façade. L'année suivante, il représente la Suisse à la *Biennale de Venise*. Après avoir introduit les «shaped canvas» dans sa peinture, il explore les relations entre peinture et sculpture. Invité régulièrement aux expositions de sculpture de Môtiers,

il réalise des œuvres en trois dimensions à partir d'objets existants: tuyau en béton, cimaises blanches, rampe de skateboard, et ses fameux Toblerones – copies en carton des barrages anti-char suisses – présentés au Musée cantonal des beaux-arts de Sion en 1994, puis moulés ultérieurement en glace. En 1995–96, il dirige un atelier à l'École supérieure d'art visuel de Genève (ESAV), puis s'installe à Tucson en Arizona. Il poursuit néanmoins ses activités en Suisse en intervenant à l'issue d'un concours en 2002, sur trois cents portes de la Bibliothèque nationale suisse à Berne. En 2007, il lègue au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds une collection d'œuvres de ses amis artistes suisses et américains tels que John M Armleder, Carl André, Sol Lewitt et Peter Halley. Multipliant les collaborations, il conçoit en 2012 pour la chorégraphe Marie-Agnès Gillot le décor de *Sous Apparence*, une création présentée à l'Opéra Garnier à Paris. Mosset systématise dès lors sa collaboration avec d'autres artistes, inaugurée dans les années 1990 avec John M Armleder et Steven Parrino. *Olivier Mosset Collaborations* est d'ailleurs le titre d'une exposition au Centre culturel suisse de Paris (2014). Voyageant dans le monde entier pour ses expositions, Mosset a deux points d'attache: son atelier de Tucson et sa ferme de Villiers (NE).

On peut distinguer plusieurs périodes dans l'œuvre de l'artiste, correspondant dans une certaine mesure aux différents lieux dans lesquels elle s'est développée. La première, celle des cercles, est liée au contexte parisien des années 1960; militante et situationniste, elle est centrée sur l'association B.M.P.T. Mosset trouve en effet dans la stratégie du groupe le cadre propice à sa recherche d'une peinture neutre, anonyme, relevant de cette esthétique de l'indifférence que prônaient John Cage et les artistes du pop art. Et par la répétition du même motif, il dénonce aussi les notions capitalistes et bourgeoises d'originalité, d'unicité et de nouveauté de l'œuvre d'art, mettant ainsi à nu son statut d'objet social et sa dimension politique.

A New York commence la deuxième période de l'artiste vouée essentiellement à la pratique du monochrome. Ainsi, comme pour les minimalistes, la dialectique interne du travail semble-t-elle l'emporter sur les circonstances extérieures, non seulement par le déploiement de la couleur et des formats, mais aussi par l'autonomie conquise de «la peinture qui n'est que peinture» – c'est à dire ni représentative ni métaphorique – et par l'affirmation de sa spécificité.

Le retour à la peinture géométrique inaugure une troisième période de synthèse entre l'art américain et européen. En s'appropriant les conventions de l'abstraction, à l'instar du mouvement Néo-géo, en exploitant de nouveaux territoires comme la peinture-objet ou la sculpture ready-made, en donnant des titres à ses travaux, en collaborant avec d'autres artistes et en «recyclant» même leurs œuvres, Mosset rend manifeste la nature codée de l'œuvre d'art. Il tend ainsi à montrer que sa signification ne se trouve pas seulement dans son mode de fabrication ou de production, mais également dans la manière dont elle est perçue, interprétée et intégrée. De fait, la «littéralité» de l'œuvre et son «mutisme», qu'il tient avant tout à préserver, sont pour lui la manière la plus discrètement efficace de mettre en évidence ses rapports à l'histoire et au système de l'art.

Œuvres: Aarau, Aargauer Kunsthhaus; Genève, Mamco,

Musée d'art moderne et contemporain; La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts ; Graphische Sammlung ETH Zürich.

Edmond Charrière, 2014

Literaturauswahl

- *Olivier Mosset. Wheels*. Texts: Gianni Jetzer [et al.]. Zürich: Patrick Frey, 2018
- *Olivier Mosset. Qu'est ce que voir ? Entretien avec Alain Coulangue suivi de textes de Serge Bard et de Jean-Paul Dollé*. [Textes:] Serge Bard [et al.]. Flers: ENd Editions, 2012
- *Olivier Mosset. Born in Bern*. Kunsthalle Bern, 2011. Autoren Katalogtexte: Oliver Mosset und Philippe Pirotte (Interview); Elfriede Schalit. Bern, 2011
- *Mosset*. Museo d'arte di Mendrisio, 2009. A cura die Paola Tedeschi-Pellanda e Simone Soldini. Mendrisio, 2009
- Olivier Mosset: *Deux ou trois choses que je sais d'elle... Ecrits et entretiens, 1966-2003*. Edités et présentés par Lionel Bovier et Stéphanie Jeanjean. Genève: mamco, 2005
- Catherine Perret: *Olivier Mosset*. Neuchâtel: Éditions Ides et Calendes, 2004
- *Olivier Mosset. Arbeiten - works, 1966-2003*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 2003. [Ed.]: Musée cantonal des beaux-arts. Milano: 5 Continents, 2003
- *300 Türen - portes - porte - portas*. Bern: Graphische Sammlung, Schweizerische Landesbibliothek, 2002
- *Mono: Olivier Mosset, Cady Noland*. Museum für Gegenwartskunst Zürich, 1999. Zürich: Migros Museum / Museum für Gegenwartskunst, 1999
- Olivier Mosset: «Mutisme et abstraction». In: *Pratiques abstraites*. Paris: PUF, 1997
- *Olivier Mosset*. [Textes:] Edmond Charrière, Bernhard Bürgi, Robert Nickas [et al.]. Baden: Lars Müller, 1990
- *Olivier Mosset*. Biennale di Venezia, Schweizer Pavillon, 1990. [Texte:] Jean Baudrillard. Baden: Lars Müller, 1990 [erscheint zur Ausstellung im Schweizer Pavillon anlässlich der 44. Biennale von Venedig]
- *Olivier Mosset 65-85*. Poitiers, Musée Sainte-Croix, 1985; Châteauroux, Centre d'Art Contemporain, 1985; La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, 1985. [Contributions:] Maurice Besset, Edmond Charrière, Bernard Lamarche-Vadel [et al.]. Poitiers: Musées de la Ville de Poitiers et de la Société des Antiquaires de l'Ouest, 1985

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4002296&lng=de>

Letzte Änderung

28.02.2018

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder

gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche
Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe,
<URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli:
Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur
Kunst in der Schweiz,
<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>,
Zugriff vom 13.9.2012.