



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Crotti, Jean, *Gharib*, 1998, Acryl sur bois, 31 x 18 cm  
(Bildmass), Skopia, Genève

#### Bearbeitungstiefe

■■■■□

#### Name

**Crotti, Jean**

#### Lebensdaten

\* 18.9.1954 Lausanne

#### Bürgerort

Bulle (FR), Isonne (TI)

#### Staatszugehörigkeit

CH

#### Vitazeile

Peintre, dessinateur et graveur

#### Tätigkeitsbereiche

peinture, dessin

#### Lexikonartikel

C'est après une année d'études d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne (1976) que Jean Crotti décide de s'adonner à la pratique artistique et de suivre les cours de l'École des beaux-arts de Genève. Insatisfait par cet enseignement, il interrompt ses études en 1979 sans attendre l'obtention d'un diplôme. Entre-temps, il rencontre l'artiste Jean-Luc Manz et, dès 1980, présente régulièrement son travail avec lui. Ensemble, et avec la collaboration de leurs amis Alain Huck, Robert Ireland, Christian Messerli et Catherine Monney, ils fondent l'espace d'exposition M/2 à Vevey en 1987, lieu qui permet à de nombreux artistes de se faire connaître. Après sa fermeture en 1991, Crotti s'installe en Egypte à la faveur d'une résidence d'artiste (bourse de la Conférence des villes suisses) et partage son temps entre Le Caire et Lausanne jusqu'en 2002. Il se rendra ensuite à Istanbul (2003-2005) et en Roumanie (2006), déplacements

qui insuffleront à son travail de substantielles modifications esthétiques. Avec Jean-Luc Manz, Vincent Kohler et Denis Pernet, ils forment en 2004 le collectif ABC qui propose des projets installatifs et sculpturaux. Lauréat de nombreux prix (Kiefer Hablitzel (1982), Prix fédéral d'art (1984), Prix de la Ville du Locle (2007) et Prix du Jury Accrochage (Vaud, 2008) entre autres), Jean Crotti présente régulièrement son travail en Suisse, travail qui bénéficie depuis peu d'une divulgation et d'une reconnaissance accrues comme le démontrent de récentes expositions monographiques, notamment au Graphische Sammlung ETH Zürich (Jean Crotti, *Les Editions*, 2011), au Musée des beaux-arts du Locle (Jean Crotti, *Impressions et dessins*, 2010-2011) ou encore au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne (*Se perdre dans ses yeux*, 2009).

Que ce soit avec ses dessins, ses peintures ou son travail d'impression, Jean Crotti n'a cessé de représenter la figure humaine. Des silhouettes stylisées des années 1980 et 1990 aux portraits en grand format des années 2000, il reproduit des visages et des corps, inlassablement. Magazines de mode, cartes postales ou photographies intimes lui fournissent le matériau primordial pour élaborer ses figures. Ensuite, sur des supports aussi divers que des objets du quotidien, des morceaux de bois, des cabas usagés, des cartons de pizza ou des couvertures de laine récupérées à l'Armée du Salut, il transpose ces figures avec l'hétérogénéité et la modestie des moyens qui le caractérisent. Revendiquant un choix de matériaux simples et faciles d'accès ainsi qu'une absence de savoir-faire, Crotti propose des œuvres à l'apparence souvent fragile. Hormis quelques couples et des pin-up, il fixe son attention sur les garçons, notamment de jeunes hommes rencontrés au Caire. Au contact de l'iconographie copte et égyptienne, et notamment des portraits du Fayoum, Jean Crotti reformule son interprétation du portrait: réduction expressive, frontalité, simplification des formes, intensification du regard et dépouillement stylistique déterminent ses *Portraits égyptiens* (1996-2002) à la manière d'icônes revisitées. De retour en Suisse, après des travaux qui expriment sa nostalgie de l'Egypte, il renoue avec une figuration issue d'images photographiques, puisées désormais sur l'écran d'ordinateur. Caractérisé par sa déclinaison en série, l'œuvre portraituré de Crotti s'articule dans une oscillation constante entre une volonté de représentation mémorielle du visage et sa progressive mise à distance par l'utilisation de différents filtres (image trouvée, photocopiée, retouchée parfois, puis reportée, rétroprojetée ou calquée) et de techniques qui participent à l'impression d'effacement de l'image. Que ce soient les visages diaphanes et évanescents de *Whispers* (2006), les silhouettes cursivement décrites sur de vieilles couvertures ou les portraits esquissés aux crayons de couleur sur des cartons d'emballage accidentés, les personnages s'offrent au regard tout en se dérochant, comme aspirés par le

substrat qui en recueille la trace. L'œuvre de Jean Crotti s'énonce entre ce surgissement de la figure – dont il tente de préserver le souvenir – et son éloignement volontaire, dans un mouvement qui semble reproduire les aléas et les tiraillements de l'affect, avec pour obsession l'autre, cet objet du désir aussi proche qu'inaccessible.

Kunst in der Schweiz,  
<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>,  
Zugriff vom 13.9.2012.

Œuvres: Berne, Collection d'art de la Confédération;  
Genève, Fonds cantonal d'art contemporain; Genève, Fonds municipal d'art contemporain; Lausanne, Collection d'art de la Banque cantonale vaudoise; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Le Locle, Musée des beaux-arts Le Locle; Vevey, Musée Jenisch; Graphische Sammlung ETH Zürich (ensemble de l'œuvre gravé).

Séverine Fromaigeat, 2012

### Literaturauswahl

- Françoise Jaunin: *Adagio Appassionato. Conversation avec Jean Crotti et Jean-Luc Manz*. Lausanne: art&fiction, 2018
- Stéphanie Guex, Laurence Schmidlin [dir.]: *Jean Crotti. Impressions et dessins*. Le Locle, Musée des beaux-arts, 2010-11. Le Locle: Musée des beaux-arts; Berne: Benteli, 2010
- *Jean Crotti. Se perdre dans ses yeux*. Lausanne, Espace Arlaud, 2009. Texte: Marco Costantini. Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts; Sulgen: Niggli, 2009
- Jean Crotti: *Le feu du désir*. Lausanne: Art & fiction, 2004
- Catherine Othenin-Girard: *Jean-Luc Manz/Jean Crotti. La collection BCV. Une fenêtre sur le monde artistique vaudois*. Lausanne: Banque cantonale vaudoise, 1999, n° 3
- *Jean Crotti*. Cairo Berlin Art Gallery, 1997. [Texte:] Bruno Ronfard. Le Caire: Cairo Berlin Art Gallery, [1997]
- *Jean Crotti*. Cairo Berlin Art Gallery, 1995. [Texte:] Bruno Ronfard. Le Caire: Cairo Berlin Art Gallery, [1995]

### Verweise

[Crotti/Manz](#)

### Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4002799&lng=de>

### Letzte Änderung

17.11.2020

### Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur