



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Estoppey, Olivier, *Le jour des larmes*, 2005, béton Lafarge noir et fer, 120 x 165 cm (Objektmass), Privatbesitz, ab 2005

Degré de documentation

■■■■□

Nom

Estoppey, Olivier

Dates biographiques

* 30.6.1951 Lucens

Lieu d'origine

Trey (VD)

Nationalité(s)

CH

Ligne biographique

Sculpteur et dessinateur actif à Ollon, auteur de nombreux travaux intégrés à l'architecture

Domaines d'activités

sculpture, dessin à la mine de plomb, art dans l'espace public, environnement, installation, dessin, gravure, architecture, sculpture en béton

Article lexicographique

Olivier Estoppey vit une enfance itinérante dans le canton de Vaud, son père exerçant le métier de chef de gare. De 1972 à 1977, il suit les cours de l'École cantonale des beaux-arts de Lausanne auprès du sculpteur [Hansjörg Gisiger](#). En 1979, il réalise sa première œuvre monumentale, une peinture murale pour le Centre hospitalier universitaire vaudois à Lausanne. A cette époque, il travaille également en Arles et à Bologne. Il est lauréat de la bourse Alice Bailly à Lausanne en 1980. Professeur à l'École cantonale des beaux-arts du Valais en 1981 et 1982, il est également professeur assistant de dessin au Département d'architecture de l'École polytechnique fédérale à Lausanne de 1983 à 1987, puis d'expression visuelle de 1991 à 1996. Il obtient la bourse Irène Reymond à Lausanne en 1986 et celle des Jeunes artistes de l'Union de Banques Suisses en 1987. L'artiste participe à de nombreux concours et réalise des aménagements extérieurs, conçoit des animations artistiques et des ensembles de sculptures pour de

nombreux sites publics et privés.

Estoppey expose à la galerie Numaga d'Auvergnier en 1986, à Hôtel de Ville d'Yverdon en 1989 et à la Städtische Galerie de Tuttlingen en Allemagne en 1994. Chacune de ces expositions est pour lui l'occasion de développer un thème précis et de présenter un ensemble de dessins à la mine de plomb, de sculptures en béton et en bois d'une grande cohérence comme *Mon jardin sous la pluie*, révélé chez Numaga en 1994. Il est très souvent invité à participer aux manifestations de sculpture en plein air en Suisse, où son travail, monumental, est souvent remarqué. Il reçoit le prix des Jeunes créateurs de la Fondation vaudoise pour la culture en 1993. Cette même année, la Banque cantonale vaudoise lui commande, pour son centre administratif à Prilly, un grand ensemble sculptural composé de 189 personnages en béton intitulé *Le souffleur*. L'artiste pratique également la gravure dès 1995 dans l'atelier de Reymond Meyer à Pully, donnant lieu à une exposition sur le thème de [L'homme des lisières](#) à la galerie Nane Cailler dans la même ville.

Dans le travail d'Olivier Estoppey, tout part toujours du dessin. Les traits sur le papier stimulent son imagination et se greffent sur les rêves de la nuit, les récits du jour, les lectures et les rencontres. Les feuilles de dessins s'accumulent et forment l'ossature, le répertoire inépuisable de l'œuvre à venir. Estoppey travaille selon des thèmes, des mythes qu'il s'invente, des histoires qu'il se raconte. Son travail est narratif, dans le même temps violemment expressif et parfaitement maîtrisé. Dans ses grands dessins à la mine de plomb, dans ses gravures très fouillées ou dans ses personnages en béton qui témoignent d'une sensibilité expressionniste, il poursuit inlassablement la figure, l'image de notre humanité, palpable dans la profondeur des noirs et les soubresauts de la matière. Sa manière de travailler est longue et précise, à la fois ancestrale et inventée; le matériau d'aujourd'hui semble ne pas avoir d'âge. Cherchant à raconter un récit plus qu'une histoire, cherchant à construire une exposition comme un tout indivisible, où chaque élément, sculpture ou dessin, concourt à la démonstration voulue, il débouche sur la force d'une ambiance, sur la certitude qu'un homme s'exprime ici dans une rigueur plastique sans faille, dans une émotion esthétique sans doute, dans la recherche de sa représentation sûrement.

Œuvres: Pully, Musée d'art; La Tour-de-Peilz, gymnase de Burier, (*Entre chien et loup*, 2010, sculpture); Lausanne, Centre hospitalier universitaire vaudois (sans titre, 1979, peinture murale); Lausanne, gymnase de la Cité (sans titre, 1989, sculpture); Seggiano, Il giardino, Fondation Daniel Spoerri (*Dies Irae*, 2002, sculptures).

Nicolas Raboud, 2004, actualisé 2020

Bibliographie sélective

- «Olivier Estoppey au domaine de Szilassy». In: *Collection Pacific*, 15. [Texte:] Claude Reichler. Lausanne: Art & Fiction, 2009
- *Gravés*. Dessins: Olivier Estoppey; texte: Nicolas Raboud. [Ollon]: Olivier Estoppey; [Bex]: Nicolas Raboud, 2000
- *Babylone, un jardin suspendu*. Bex & Arts, 1996. Rédaction: Nicolas Raboud; textes: Clémence de Biéville; photographies: Magali Koenig. Bex, 1996
- Catherine Othenin-Girard: *Le Souffleur. Oeuvre monumentale d'Olivier Estoppey 1993-1994*. [Ed.:] Banque Cantonale Vaudoise, Centre administratif bancaire, Prilly. Oron: Campiche, 1994
- *Mise en scène*. Bex & Arts, 1993. Textes: Nicolas Raboud; photographies: Magali Koenig. Bex, 1993
- Nicole Kunz: «Olivier Estoppey, des interventions dans la nature». In: *Journal de Genève*, 29.8.1991. p. 20
- *Le dormeur du val*. Bex & Arts, 1990. Rédaction: Nicolas Raboud; textes: Yves Tenret; photographies: Magali Koenig. Bex, 1990
- *Traces du sacré dans la sculpture suisse contemporaines. 30 artistes à Bex au domaine de Szilassy*. Bex & Arts, 1987. [Contributions:] Nicolas Raboud, Antoine Baudin [et al.]. Bex, 1987
- Françoise Jaunin: «Olivier Estoppey, de la narration au mythe». In: *Voir*, juin 1987
- *L'oeil du musée sur une collection: Banque Cantonale Vaudoise*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 1985. Lausanne, 1985
- *Fonds des Arts plastiques de la Ville de Lausanne. Acquisitions 1982-1985*. Lausanne, Musée historique de l'Ancien-Evêché, 1985. [Conception et réalisation:] Jean-Pierre Vorlet. Lausanne, 1985
- Françoise Jaunin: «L'artiste en son atelier». In: *Le Matin*, 9.9.1985

Kunst in der Schweiz,
<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>,
Zugriff vom 13.9.2012.

Site web

<http://www.olivier-estoppey.ch/>

Lien direct

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4003026&lng=fr>

Etat du travail

31.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur