



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Berset, Daniel, *Projection*, 1996, bois, 5750 x 245 x 200 cm (Objektmass), Privatbesitz, seit 1996

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Berset, Daniel

Lebensdaten

* 30.9.1953 Bienne

Bürgerort

Autigny (FR), Villargiroud (FR), Villarsviriaux (FR)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Sculpteur actif à Genève. Assemblage et détournement d'objets

Tätigkeitsbereiche

sculpture, dessin, objet, furniture, installation, computer art, gravure, collage, peinture, relief, happening

Lexikonartikel

Après l'obtention d'un diplôme scientifique à Genève, Daniel Berset suit des cours de dessin à l'Ecole des arts décoratifs en 1975. Il poursuit ensuite sa formation à l'Ecole des beaux-arts de Londres de 1978 à 1983. De retour à Genève, il fréquente l'Ecole supérieure d'art visuel entre 1984 et 1985. En 1985, il obtient une bourse fédérale des beaux-arts et effectue un séjour à la Cité des arts à Paris. Il expose une première fois au Palais de l'Athénée à Genève en 1986, puis à la Galerie Eric Franck en 1988 et 1991. En 1990, il est récompensé par le prix culturel La Placette à Genève à l'occasion de l'exposition présentée à Halle Sud. En 1994, le centre d'art Pasquart à Bienne puis, en 1997, le Musée d'art et d'histoire à Genève lui consacrent deux expositions personnelles.

Daniel Berset pratique la sculpture dans deux directions complémentaires: d'une part la réalisation d'œuvres constituées le plus souvent d'assemblages d'objets et, d'autre part, l'installation de pièces éphémères, créées pour des lieux particuliers qui témoignent d'un engagement personnel de l'artiste vis-à-vis de situations spécifiques. Berset se sert d'objets du quotidien qu'il s'approprie ou qu'il recycle avec des matériaux pauvres. Intéressé par la question de la perception, il met à contribution aussi bien l'outil informatique contemporain que l'approche visuelle et technique développée par les créateurs de la Renaissance – en particulier de Donatello, qu'il étudie à l'occasion d'un séjour à Florence. A Paris, il s'imprègne de l'esprit de Constantin Brancusi par des visites répétées à son atelier, et se familiarise ainsi avec la question du socle et de la série.

Face aux interrogations fondamentales que pose la sculpture, à savoir les questions de taille, de proportion et d'équilibre, Berset associe les formes banales de son quotidien au vocabulaire géométrique et constructiviste élaboré au début du XX^e siècle. En cherchant à réinterpréter ou à réactualiser cet héritage, il s'inscrit dans la tradition d'une histoire de la sculpture, issue du pop art et du nouveau réalisme, et plus largement de l'art de la récupération et du recyclage.

La série des *Chaises*, qui fait sa renommée à partir de 1984, illustre bien sa manière de confondre peinture et sculpture, c'est-à-dire d'aborder la sculpture en peintre. Berset ne cherche pas à reproduire l'objet, mais à concrétiser le fil qui existe entre celui-ci et sa projection sur le mur. Double de l'objet, l'ombre révèle ce dernier jusqu'à exister davantage que ce qu'elle représente. Tandis que le plein se vide et l'espace se remplit, l'objet vit par défaut: déformé parce que constitué de ses ombres, il n'apparaît sur le mur que sous la forme d'une trace lumineuse ou d'un dessin. La relation de perception s'est ainsi renversée pour mieux être saisie.

Berset décline toutes sortes de situations à partir de la chaise qu'il détourne à plaisir pour l'élever au rang d'œuvre d'art. De l'ombre portée mise en volume, la forme énigmatique peut se révéler évidente si l'on se place à distance, selon un point de vue approprié. Rejouant à sa manière l'anamorphose, l'artiste questionne alors les codes de représentation à travers des images emblématiques: dans le *Baiser* par exemple, Berset renoue avec la tradition surréaliste. Il met en scène l'espace symbolique de deux êtres, l'interstice situé entre deux forces antagonistes qui se rencontrent sous la forme de deux enclumes – le premier *Baiser* – puis, dans une version plus tardive, sous la forme d'une partie d'échecs où trois pièces, agrandies, dessinent dans l'espace les silhouettes d'un homme et d'une femme situés face à face (1991-1992). Des objets tout faits, usuels,

sont ainsi associés dans le but de dénoncer la signification souvent complexe des mots: le baiser d'une part, symbole par excellence de l'amour et véritable archétype formel en histoire de l'art, le jeu d'échecs d'autre part, référence à Marcel Duchamp, acteur incontournable de l'art du XX^e siècle.

Aux yeux de Berset, le détournement d'un objet insignifiant ne se réalise pas en faisant l'économie de moyens plastiques ou poétiques au profit d'un simple discours qui aurait pour fonction de dénoncer une idéologie quelconque. La démarche conceptuelle est systématiquement combinée à une expression formelle. A l'aube du XXI^e siècle qui privilégie, avec excès et intransigeance, la tradition duchampienne, et fait régner en maître absolu l'art conceptuel, Berset poursuit une voie originale où les questions fondamentales du sens à donner à l'art sont abordées dans un langage plastique dont pourra découler un discours critique.

Œuvres: Genève, Fmac, Fonds d'art contemporain de la ville; Zurich, collection Credit Suisse.

Claire Stoullig, 1998, actualisé 2019

Literaturauswahl

- Daniel Berset. *Intérieurs*. Genève, Galerie Blancpain-Stepczynski, 2000. Genève, Galerie Blancpain-Stepczynski; Zürich: Serge Ziegler Galerie; [s.l.]: Daniel Berset, 2000
- Françoise Nyffenegger-Ninghetto: «Broken Chair». In: *Das Kunst-Bulletin*, 1997, 10, pp. 32-33
- Daniel Berset. *Il était une fois [...] un musée imaginaire*. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1997. [Organisation de l'exposition:] Claire Stoullig, Petra Heemskerk, Claudia Mottier. Genève, 1997 (Regards II)
- Suzanne dell'Ava: «Berset oder die Antithese des Stils». In: *Das Kunst-Bulletin*, 1993, 3, pp. 39-44
- Françoise Jaunin: «Daniel Berset. Les métaphores du regard ou la poétique du renversement». In: *Voir*, 11.1992 - 01.1993
- Laurence Chauvy: «Propos autour de la chaise». In: *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*, 24.9.1991, p. 34
- Daniel Berset 1980/1990. *Prix culturel «La Placette»*. Genève, Halle Sud, 1990. [Texte:] Philippe Mathonnet. Genève: Galerie Eric Franck, 1990
- Laurence Chauvy: «Berset: saisir l'insaisissable». In: *Journal de Genève*, 30.10.1990, p. 21
- Claude Ritschard, M. C. Chaimowicz: *Daniel Berset*. Genève, Musée de l'Athénée, 1986. Genève: Société des arts, 1986 (Les cahiers de la classe des beaux-arts 51)

Website

<http://www.danielberset.com>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4003248&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche

Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.