



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Palézieux, Gérard de (dit Falconnet), *Le Vieux-Rhône à Finges*, huile sur toile, 14 x 21 cm (Objektmass), Privatbesitz

### Bearbeitungstiefe

■■■■□

### Name

**Palézieux, Gérard de (dit Falconnet)**

### Namensvariante/n

de Palézieux, Raymond Gérard

### Lebensdaten

\* 2.7.1919 Lausanne, † 22.7.2012 Sierre

### Bürgerort

Bavois (VD), Blonay (VD), Noville (VD), Rennaz (VD),  
Vevey (VD)

### Staatszugehörigkeit

CH

### Vitazeile

Peintre, aquarelliste et graveur sensible, dans ses paysages et  
natures mortes, aux effets intimistes de la lumière

### Tätigkeitsbereiche

peinture à l'huile, aquarelle, gravure, mosaïque, eau-forte,  
peinture, aquarelle, tempera, dessin au lavis, dessin

### Lexikonartikel

Né dans une famille cultivée, Gérard de Palézieux commence des études classiques qu'il interrompt à seize ans pour s'inscrire à l'École des beaux-arts de Lausanne, où il suit les cours de Casimir Reymond et d'Henri Bischoff et bénéficie des conseils de son ami Charles Chinet. Insatisfait de l'enseignement de l'école, Palézieux puise dans les musées et les livres les modèles du grand art qui l'aident à progresser. En 1939, une erreur administrative lui permet de séjourner pendant les premières années de guerre à Florence, où il s'initie à l'art de la Renaissance et découvre le paysage toscan. Il fréquente l'atelier de deux peintres, les frères Trovarelli, dépositaires de toutes sortes de procédés secrets ou disparus: il tirera profit toute sa vie de cette expérience et

des discussions autant techniques qu'esthétiques qui se tiennent dans ce petit cénacle. C'est à ce moment aussi qu'il découvre la peinture de Giorgio Morandi à qui il rendra visite plus tard.

De retour en Suisse en 1943, Palézieux s'installe près de Sierre dans un cabanon des vignes. Il ne quittera plus le Valais, dont les paysages deviennent un des principaux sujets de sa peinture, même s'il se rend régulièrement en Italie, à Rome et dans ses environs, en Toscane, puis dans les Marches d'où il ramène des compositions à l'huile et à la tempera. Dès 1960, il aime à séjourner dans la Drôme, près de Grignan, où s'est fixé son ami le poète Philippe Jaccottet. Ses lavis, dessins et eaux-fortes représentent de nombreux paysages dont les rythmes architecturaux, calmes et solides, sont baignés d'une lumière frémissante. Cet art classique, qui s'appuie avec confiance sur les exemples du passé, atteint alors à son point d'équilibre.

A partir de 1975, le peintre pratique assidûment l'aquarelle: cette technique plus rapide, plus fluide, coïncide aussi avec la découverte de Venise où Palézieux se rend désormais régulièrement. Son art y gagne en liberté. L'eau-forte que pratique le peintre depuis plusieurs années déjà s'en trouve également transformée dans la mesure où l'artiste cherche à obtenir à l'aide de l'aquatinte ou du vernis mou les effets de lumière et de transparence propres à l'aquarelle.

Dès le premier jour, la vocation de Palézieux aura été de tenter la restitution, au plus près de son émotion, du spectacle du monde – paysages, intérieurs, objets, fleurs ou fruits. Fait plutôt rare à son époque caractérisée par d'incessantes remises en question du statut de l'art et de la représentation, il n'a jamais été ébranlé par les modes et a persévéré seul dans la traduction fidèle de la réalité. En revanche, son effort s'est entièrement porté à l'acquisition de moyens propres à rendre la vibration de la lumière, à saisir les valeurs les plus subtiles qui animent selon les saisons les pays traversés, villes ou campagnes, montagnes ou bords des fleuves. Une intime cohérence associe sa vision et ses recherches sur les matériaux: ses images donnent l'impression d'une perception de plus en plus attentive du passage du temps.

A côté de son œuvre de peintre, Palézieux a développé une abondante activité de graveur. Il a réalisé plusieurs centaines de planches libres ou destinées à l'édition. Il a ainsi illustré les textes de ses amis les poètes Gustave Roud, Philippe Jaccottet, Julien Gracq, Maurice Chappaz, lesquels ont été les premiers à dire l'importance de son œuvre. De nombreuses expositions ont été consacrées à son art, notamment une importante rétrospective présentée en 1989 au Musée Jenisch à Vevey. Palézieux a reçu le Prix de l'Hermitage à Lausanne en 1994 et celui de l'Etat du Valais en 1996.

Florian Rodari, 1998

### **Literaturauswahl**

- *Palézieux. Œuvres sur papier*. Paris, Fondation Custodia, 2019. [Textes:] Ger Luijten *et al.*. Milan: 5 Continents, 2019
- *Palézieux. Aquarelles*. Texte de Ed de Heer; postface de Pierre Vogt. Mont-sur-Lausanne: Genoud, 2009 (La Bibliothèque des arts)
- Maurice Chappaz et Gérard de Palézieux: *Voici le garde-voie*. Meaux: Editions de la Revue Conférence, 2006
- Antonia Nessi: *L'oeuvre gravé de Palézieux à travers son regard de collectionneur*. [Manuscrit]. Mémoire de licence, Université de Neuchâtel, 2002
- Yves Bonnefoy et Florian Rodari: *Palézieux*. Genève: Skira, 1994
- *Palézieux*. Vevey, Musée Jenisch, 1989. [Textes:] Bernard Blatter [et al.]. Lausanne: Jean Genoud, 1989
- François Daulte: *L'oeuvre gravé de Palézieux*. Introduction: Philippe Jaccottet. Lausanne, Paris: La Bibliothèque des arts, 1976
- Philippe Jaccottet: «Remarques sur Palézieux». In: *Ecriture. Cahiers de la Renaissance vaudoise*, 1964, 5, pp. 83-104

### **Website**

<http://www.gerard-de-palezieux.ch/>

### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4003409&lng=de>

### **Letzte Änderung**

17.11.2020

### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.