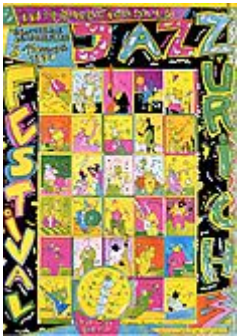




SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Poussin, Gérald, *Affiche Festival international jazz Zurich*, 1990, aquarelle et encre de Chine, 128 x 90,5 cm

Documentation level

■■■■□□

Name

Poussin, Gérald

Dates of birth and death

* 13.8.1946 Carouge

Municipality of origin (CH)

Carouge (GE)

Nationality

CH

Brief biography

Illustrateur de bandes dessinées, peintre, affichiste et décorateur. Débuts comme scénariste de films d'animation

Fields of activity

dessin, dessin animé, bande dessinée, meuble, affiche, décoration d'édifice, illustration, peinture

Lexicon article

Monteur en chauffage dès 1965, Gérald Poussin n'a que peu exercé cette profession, ayant rapidement trouvé sa voie en présentant, en 1968, quelques dessins au dessinateur parisien Siné. Il inaugure ainsi une longue collaboration avec des magazines français au ton très libre comme *Zinc*, *Le sauvage*, *La gueule ouverte*, puis *Libération*, *Elle*, *Charlie mensuel*, *L'écho des savanes* ou *Hara-kiri*. En 1976, il obtient une bourse qui lui permet de bénéficier d'un atelier à la Cité des arts à Paris, mais préfère regagner Carouge au bout d'un an, poursuivant cependant durant plus de dix ans une collaboration occasionnelle avec des journaux parisiens. Il y conserve d'ailleurs de solides amitiés, par exemple avec l'homme de théâtre Jérôme Deschamps et sa compagne Macha Makeieff, pour laquelle il illustre le livre *Deschamps*,

deschiens (Paris: Séguier, 1989).

En 1986, il rencontre Geneviève Cuénoud, architecte d'intérieur, qui devient sa compagne et son associée, et développe, grâce à elle, des réalisations insolites: elle traduit en trois dimensions les nombreux meubles qu'il crée désormais (*Armoire-chenille*, *Table-chat*), ainsi que ses *Plantes-sculptures* commandées par le Musée de Carouge en 1992. C'est aussi avec son aide qu'il peut réaliser des projets monumentaux comme la peinture murale *Voyez chez les voisins* (1987), de plus de vingt mètres de haut, sur la façade d'un mur aveugle d'un immeuble genevois, la décoration de la gare ferroviaire du Flon à Lausanne (1991) ou l'habillage éphémère, avec de la toile de parachute peinte, de la tour de la Télévision suisse romande à Genève (1994), à l'occasion du quarantième anniversaire de l'institution. En 1990, au cours d'un voyage à Goa, victime d'une agression, il échappe de justesse à la mort. Sa vision du monde en sera profondément modifiée, et ses travaux deviendront à la fois plus ludiques et plus graves.

L'art de Gérald Poussin est entièrement placé sous le signe de la bande dessinée: humour tendrement gouailleur, dessin schématique et couleurs fluorescentes, dans le style de Keith Haring, sans la morbidité de l'artiste américain.

Avec *Les aventures de Buddy et Flappo* (Paris: Albin Michel, 1983), deux personnages de bande dessinée transposés pour le théâtre en 1982, Poussin développe un thème qui lui est cher: son perpétuel étonnement devant l'incommunicabilité des êtres humains. L'artiste accepte d'ailleurs constamment de mettre son talent au service de causes pouvant remédier à cet état de choses, qu'elles soient culturelles (programmes et affiches de spectacles à Onex depuis 1990), sociales (décoration d'un foyer de handicapés cérébraux à Thonex en 1995) ou civiques (campagne d'affichage pour le recyclage des déchets à Carouge en 1996).

Un autre thème récurrent dans son œuvre est l'invasion par les plantes et les insectes, soit à une échelle démesurée comme la coccinelle gonflable destinée à abriter le Festival de la bande dessinée à Sierre en 1991, soit dans une joyeuse prolifération, par exemple dans le minigolf créé pour le Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire en France en 1995. Ses illustrations des *Fables de La Fontaine* (Carouge: Zoé, 1996) révèlent particulièrement bien son regard d'enfant émerveillé et son tempérament de fabuliste, ainsi que sa vocation de dessinateur avec laquelle il renoue désormais.

Jean-Marie Marquis, 1998

Selected bibliography

- *Gérald Poussin*. Musée de Carouge, 1992-93. Carouge,

1992

- *Gérald Poussin. The Home Revisited*. New York, Swiss Institute, 1991-92. [Text:] Ariane M. Braillard. New York, 1992
- Gérald Poussin: «Carouge, Genève». In: *Emois*, avril 1988, 10. pp. 10-13
- Gérald Poussin: *Le clan cervelas*. Genève: L'Essai, 1986
- *Gérald Poussin. Co-mix-t*. Gewerbemuseum Basel, 1985; [...]; Paris, Centre culturel suisse, 1986-87. Katalog und Ausstellung: Bruno Haldner. Basel, 1986
- Gérald Poussin et Aloys: *Zig, Zag, Zoug*. Zurich: Edition Moderne, 1982
- Gérald Poussin: *Papiers Gras*. Paris: Du Square, 1981
- Gérald Poussin: *Tendance débile*. Paris: Libération, 1979

Direct link

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4003486&lng=en>

Last modification

28.02.2018

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.