



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Haas, Rudolf Anton, *Santorin*, 1986, boîtes d'aluminium assemblées, 85 x 63 cm (Objektmass), Standort unbekannt

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Haas, Rudolf Anton

Lebensdaten

* 26.4.1937 Vienne

Bürgerort

Vienne

Staatszugehörigkeit

A

Vitazeile

Peintre et sculpteur. Reliefs, assemblages, sculptures, objets, dessins, collages, médias mixtes

Tätigkeitsbereiche

relief, assemblage, collage, peinture, dessin, photographie, objet, graphisme, sculpture, sculpture assemblée, médias mixtes

Lexikonartikel

Né à Vienne en 1937, Rudolf Haas confie qu'on ne se remet pas facilement d'une enfance vécue sous un régime totalitaire. Il en a gardé l'incurable détestation de tout ce qui est susceptible d'embrigader et d'aliéner l'individu. Le choix du métier d'artiste abordé en autodidacte – surtout pas d'école d'art qui aurait représenté pour lui une forme d'enrôlement – répond donc à une impérieuse nécessité d'exorcisme. Mais bon sang autrichien ne saurait mentir. Même si Rudolf Haas a quitté Vienne en 1954 pour quelques années de nomadisme et de bohème montmartroise avant de s'installer à Genève en 1961 puis dès 1973 à Coppet avec sa première femme Monique et depuis 2002 avec sa seconde épouse marocaine Haiba, il reste marqué au sceau du

baroque. Dès 1976 pour les collectives et 1979 pour les personnelles, la liste de ses expositions est impressionnante et gagne très vite un caractère européen, voire international; celle de ses catalogues et articles de presse ne l'est pas moins. En 2000, en hommage à sa première compagne, il crée la Fondation Rudolf et Monique Haas dont le siège est au Musée Jenisch de Vevey à qui il fait – en même temps qu'au Musée de Carouge – la donation de plusieurs centaines de ses œuvres.

Pas question pour lui, malgré sa colère inguérissable, de donner dans un art engagé et militant: ce serait encore entrer dans le jeu de l'ennemi! C'est par la nature même de sa démarche et de ses matériaux que Rudolf Haas exprime sa révolte existentielle. Son refus d'ajouter des images et des objets à la pléthore qui nous submerge, son choix de réutiliser ceux qui existent déjà pour mieux les dénaturer, les oblitérer et les transfigurer, son besoin de brouiller les signes et d'effacer les images, il les revendique comme autant d'actes de résistance et de manifestes contre la culture dominante.

Ses reliefs-assemblages des années 1970 et 1980 amalgament – fondus et comme vitrifiés dans la résine synthétique, puis peints à l'huile – une profusion furieuse d'objets de rebut entassés et imbriqués: quincaillerie rouillée, vaisselle brisée, vieux robinets, gobelets de yaourts, boîtes de conserve... Il en résulte comme un portrait de notre monde du trop-plein et du prêt-à-jeter, portrait-charge, mais dont la beauté convulsive prend des airs de préciosité inattendue.

Peu à peu, contaminées peut-être par la retenue et la sobriété protestantes de sa terre d'adoption ou quelque peu apaisées par le temps et l'âge, ses outrances s'intériorisent, ses matières s'allègent, ses images s'enfouissent. Le papier devient alors l'unique support de ses explorations et des métamorphoses qui s'inventent en se faisant, entre dessin, collage, grattage, effacement et recouvrement. Il est aussi le terrain d'affrontement de ses pulsions contraires: à mesure qu'il fait, il défait. Qu'il ajoute, il enlève. Qu'il peint ou dessine, il estompe et gomme. C'est dans cette ambivalence paradoxale et féconde et sur le souvenir et la sédimentation d'images antérieures que naissent désormais ses palimpsestes, dans un va-et-vient perpétuel entre l'enlevé et l'élaboré, le gestuel et le contemplatif, les tumultes profonds et les murmures à fleur de papier. Recycler l'existant sous le signe de la transmutation poétique: tel est son *modus operandi*. Archéologue du temps présent, il ne travaille qu'avec des matériaux de seconde main qui portent la trace de vies antérieures et de la mémoire du monde: objets trouvés, bribes et fragments du quotidien dérisoire, déchets divers, papier journal, lettres, cartons d'expositions... Rudolf Haas est un homme du trop qui cherche le peu, un excessif qui rêve d'ascèse, un compulsif de la surcharge qui aspire au

dépouillement méditatif, un accumulateur qui finit par effacer ses images et recouvrir ses bouillonnements intérieurs d'une chape de silence.

Œuvres: Österreichische Galerie, Vienne; Graphische Sammlung-Albertina, Vienne; Lentos-Kunstmuseum, Linz; International Center of Graphic Arts, Ljubljana; Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Vienne; Università degli Studi, Pavie; Museum d'arte contemporaneo di Villa Croce, Gênes; Banque cantonale vaudoise, Lausanne; Fonds municipal de Décoration, Genève; Fonds cantonal d'Art Visuel de l'Etat de Genève; Musée Jenisch Vevey.

Françoise Jaunin, 2009

Literaturauswahl

- *Rudolf A. Haas. I [like] Cube*. [Text] Peter Baum [et al.]. Bern: Benteli, 2012
- *Rudolf A. Haas: art and life, retrospective*. [with essays by]: John A. Callcott [et al.]. Bern: Benteli, 2007
- *Rudolf Haas. Im Lauf der Zeit*. Wien, Österreichische Galerie Belvedere, Atelier im Augarten, 1998. [Texte:] Gerbert Frodi, Regine Schmidt, Peter Baum [et al.]
- *Rudolf Haas*. Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie, 1995; [...]; Musée de Pully, 1997. [Texte:] Arnulf Rohsmann, Jean-François Reymond [et al.]. Bern: Edition Tanner, 1995 [Texte deut., franz. und ital.]
- André Laurencin: *Rudolf Haas. Dessins*. Chalon-sur-Saône, Musée Denon, 1994. [Macon]: [Buguet-Comptour], 1994
- Sylvio Acatos, Arnold Kohler, Hélène Kyrias: *Rudolf Haas. Zeichnungen und Objekte. Dessins et objets*. Vorwort/Préface: Peter Baum. Rolle, 1984

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4004932&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bätschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.