



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Andenmatten, Leo, *Ruelle aux deux personnages*, 1965, acrylique sur toile, 61,5 x 38,5 cm (Objektmass), Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Andenmatten, Leo

Lebensdaten

* 25.2.1922 La Souste, † 24.9.1979 Sion

Bürgerort

Saas Almagell (VS)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre de paysages et de natures mortes, verrier et mosaïste. Galeriste pionnier en Valais et cofondateur de la section valaisanne de la SPSAS

Tätigkeitsbereiche

peinture, mosaïque, vitrail, peinture sur verre, dessin, peinture à l'acryl, décoration d'édifice, peinture à l'huile

Lexikonartikel

Employé de commerce à Lausanne où il émigre en 1940, Andenmatten peint en autodidacte et expose d'abord avec des «peintres du dimanche». Les conseils de [Jaques Berger](#) puis de [Georges Aubert](#), le soutien du critique d'art André Kuenzi et celui du Musée cantonal des beaux-arts du Valais marquent les premières étapes d'une série de distinctions qui jalonnent sa carrière au cours des années 1950: premières expositions personnelles à Lausanne et à Sion en 1953, admission dans la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS) en 1954, Bourse fédérale des beaux-arts en 1955 et 1958, première exposition en Suisse alémanique à Bâle en 1956, Bourse [Alice Bailly](#) en 1957.

Une troisième Bourse fédérale obtenue en 1959 l'engage à retourner en Valais et à s'y consacrer entièrement à la peinture. Avec son épouse, il ouvre la même année à Sion la première galerie d'art privée et permanente du canton, le Carrefour des arts. Il en détermine pendant dix ans la ligne moderniste tempérée et s'assure de la sorte une position centrale sur la scène artistique valaisanne. La fondation et la présidence de la section cantonale de la SPSAS en 1972, puis une monographie et une rétrospective de son œuvre au Manoir de Martigny en 1977 marquent l'apogée de sa reconnaissance dans le public et parmi les artistes du Valais. Le Musée cantonal des beaux-arts de Sion lui consacre une rétrospective critique en 1989 déjà.

Ses premières œuvres d'autodidacte trahissent un intérêt «moderne» pour la surface et la couleur, plus que pour l'espace et la profondeur. Dès le début des années 1950, ses compositions, tout en restant figuratives, se géométrisent et recourent à une couleur presque pure. Son répertoire iconographique se fixe définitivement dans la nature morte et surtout dans le paysage, un genre que nourrissent plusieurs voyages.

Comme de nombreux artistes, il subit toutefois l'impact de l'exposition *La peinture abstraite en Suisse* présentée à Neuchâtel en 1957. Il connaît alors une courte période non-figurative. Le retour en Valais y met fin brutalement; il cherche alors une voie médiane que lui révèle la lumière méridionale au cours d'un séjour en Espagne en 1963. Dans ses compositions désormais simplifiées, parfois réduites à une ligne d'horizon, il recourt à des tons très clairs qu'il module subtilement en stratifiant de fines pellicules de peinture acrylique.

Les dix dernières années de sa production sont marquées par une quasi monochromie. L'apparente immatérialité de la surface picturale et la recherche d'un espace luministe rappellent les œuvres de Mark Rothko qu'il a pu découvrir lors d'un voyage aux Etats-Unis en 1969. Le paysage enneigé devient alors son motif privilégié. Tendant vers l'abstraction, Andenmatten en tire des compositions qui entretiennent la dialectique fondamentale de tout son œuvre peint, entre figuration et non-figuration, entre tradition et modernité.

Œuvres: Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Randogne, église Notre-Dame du Crétel; Sion, Musée cantonal des beaux-arts; Sion, hall de la gare CFF; Vevey, ancienne fabrique Rinsoz & Ormond.

Sources: Bramois/VS, Fondation Leo Andenmatten.

Pascal Ruedin, 1998, actualisé 2017

Literaturauswahl

- *Explosions lyriques. Die abstrakte Malerei in der Schweiz 1950-1965*, hrsg. unter der Leitung von Pascal Ruedin unter Mitarbeit von Antonia Nessi, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Sitten, 14.11.2009-11.4.2010, Bern: Benteli, 2009.
- Pascal Ruedin: *L. Andenmatten. 1922-1979*. Sion, Musée cantonal des beaux-arts et La Grenette, 1989. Sion: Musées cantonaux du Valais, 1989
- *Leo Andenmatten*. Textes d'André Kuenzi et de Walter Ruppen. Sion: La Matze, 1977 (Peintres de chez nous 8)
- Leo Andenmatten: «Ma vie et ma peinture». In: *Le Rotarien suisse*, octobre 1976
- *Portrait d'artiste: Leo Andenmatten*. Film de Jean-Louis Roy. Télévision suisse romande, 1973
- *L'actualité artistique présente: Leo Andenmatten*. Film de Marlène Bellilos. Télévision suisse romande, 1964

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4005756&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.