



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Robert-Tissot, Christian, *Sans titre*, 1994, sérigraphie, 100 x 70 cm, Privatbesitz

#### Bearbeitungstiefe

■■■■□□

#### Name

**Robert-Tissot, Christian**

#### Lebensdaten

\* 27.2.1960 Genève

#### Bürgerort

Chêne-Bougeries (GE)

#### Staatszugehörigkeit

CH

#### Vitazeile

Peintre. Travaux se basant sur la relation des mots avec le médium, le support et le lieu dans lequel ils s'inscrivent

#### Tätigkeitsbereiche

peinture, lettrisme, sérigraphie, peinture murale, peinture à l'acryl, installation, art dans l'espace public, lumière, écriture

#### Lexikonartikel

Après des études secondaires qu'il interrompt pour effectuer un apprentissage de cuisinier, Christian Robert-Tissot entreprend en 1981-1982 des voyages en Afrique avec [Christian Floquet](#), qui l'introduira plus tard à la peinture abstraite par les travaux de [John M Armleder](#), [Helmut Federle](#) et [Olivier Mosset](#). Suite à un séjour à New York, il décide de s'engager dans des études artistiques à l'École supérieure d'art visuel de Genève (1985-1991). Il suit les enseignements notamment de [Carmen Perrin](#), [Silvie et Chérif Defraoui](#) et bénéficie de l'environnement stimulant et formateur de ses camarades d'étude, parmi lesquels [Francis Baudevin](#), [Alexandre Bianchini](#), [Francesca Gabbiani](#), [Fabrice Gygi](#), [Laurence Pittet](#) ou encore [Sidney Stucki](#).

Dans le cadre d'un enseignement d'études curatoriales, il rencontre l'artiste français Claude Rutault qui le recommande à Xavier Douroux, professeur à l'Université de Dijon, où il présente en 1988 sa première exposition à L'Atheneum, et assiste à des séminaires avec François Morellet, Lawrence Weiner et Olivier Mosset. Dès lors, il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en Suisse et en France, et développe avec rigueur et persévérance son champ de recherche, malgré la destruction totale de ses archives et de ses œuvres dans l'incendie de son atelier en 2001. En 1997-1998, il dirige un atelier à l'École supérieure des beaux-arts de Genève. Entre 1987 et 2006, il obtient plusieurs bourses et prix, dont celui de la Fondation Irène Reymond en 2006. La même année, il expose avec Vincent Lamouroux et Martin Creed à la galerie Le Spot au Havre. En 2002, il réalise par ailleurs une exposition personnelle au FRAC Bourgogne et présente en 2007 un ensemble de pièces récentes au Musée d'art moderne et contemporain de Genève (MAMCO).

Le travail de Christian Robert-Tissot s'inscrit dans un espace transdisciplinaire qui unit le visible et le lisible. On distingue plusieurs étapes dans son œuvre, correspondant au choix du vocabulaire, aux modifications des supports et des formats ou aux contextes de diffusion.

Les travaux de la première phase (1987-1994) se limitent au vocabulaire spécifique du champ artistique pour critiquer les formules qui établissent son autorité institutionnelle et commerciale tout en le neutralisant. Vers le milieu des années 1990, le ton devient familier, des mots ou des syntagmes empruntés au vocabulaire vide de la conversation courante, formules de politesse, interjections et onomatopées, font leur apparition. Des phrases brèves, sonnantes et visuellement frappantes, qui caractérisent une recherche sur la langue dans sa relation à l'histoire d'une culture, d'un milieu, d'une génération.

Parallèlement aux recherches linguistiques, Robert-Tissot s'intéresse aux possibilités du médium pictural et en explore les références historiques. Contrairement aux artistes conceptuels, il réalise des versions verbales de la peinture, en tentant d'influencer par le pictural le sens du mot (ou inversement?).

Dès 1995, suite à une intervention où il inscrit au désherbant le sigle «recyclage» dans un pâturage et à ses premières commandes publiques (1996), la taille, l'envergure et l'adresse des travaux se modifient. Les supports se diversifient – plastiques adhésifs, drapeaux et calicots, lettres tridimensionnelles, vitraux, peintures murales, néons – et l'œuvre se dissout dans l'espace architectural et urbain, se mesurant à toutes sortes de spectateurs qui voient ainsi se figer pour un instant des fragments banals de leur flux de

parole. Pourtant, ces travaux flexibles qui s'imprègnent d'une situation en même temps qu'ils la commentent restent profondément attachés au dessin, à la couleur, à la composition, comme pour dire que c'est bien la peinture qui aura le dernier mot.

Œuvres: Dijon, FRAC Bourgogne; Genève, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO); Montpellier, FRAC Languedoc-Roussillon; Zurich, Museum für Gegenwartskunst.

Catherine Quéloz, 2007

#### **Literaturauswahl**

- Emmanuel Grandjean: «Le Mamco joue avec les mots. Rencontre avec Christian Robert-Tissot qui n'avait plus exposé à Genève depuis dix ans». In: *La Tribune de Genève*, 2.5.2007, p. 38
- *Attitudes 1994-2004*. [Zurich]: Fink, 2005
- Nicolas Exertier: «Ultimate Paintings». In: *Art Présence*, janvier-mars 2001, pp. 2-19
- David Perreau: «Christian Robert-Tissot. Les mots pour le dire». In: *Art Press*, décembre 1998, pp. 39-41

#### **Website**

<http://www.chrt.ch>

#### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4006658&lng=de>

#### **Letzte Änderung**

19.08.2019

#### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

#### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

#### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.