



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Baudevin, Francis, *El Corte Inglés*, 2003, acrylique, dimensions variables, Privatbesitz

#### Bearbeitungstiefe

■■■■□

#### Name

**Baudevin, Francis**

#### Lebensdaten

\* 16.8.1964 Bulle

#### Bürgerort

Rueyeres-Saint-Laurent (FR)

#### Staatszugehörigkeit

CH

#### Vitazeile

Peintre dont les oeuvres, inspirées par le design graphique, s'inscrivent entre l'art conceptuel et la tendance néo-géo

#### Tätigkeitsbereiche

peinture, graphic design

#### Lexikonartikel

Jusqu'en 1985, Francis Baudevin suit une formation de graphiste, puis fréquente l'atelier médias mixtes de [Chérif](#) et [Silvie Defraoui](#) de l'Ecole supérieure d'art visuel (ESAV) de Genève, dont il sort diplômé en 1991. Sa première exposition personnelle a lieu en 1988 chez M/2, à Vevey, un espace consacré à la nouvelle scène artistique romande. Les expositions s'enchaînent ensuite, notamment au Swiss Institute de New York, à la Triennale de New Dehli, au Centre culturel suisse de Paris ou encore au Kunsthaus de Zurich. En 2005, le travail de Baudevin fait l'objet d'une rétrospective au mamco. L'artiste expose également dans plusieurs galeries importantes à Genève, Paris et Zurich. Récompensé, entre autres, par la Bourse Kiefer Hablitzel (1989) et le Prix fédéral des beaux-arts (1995, 1996), son travail est également représenté dans plusieurs collections publiques importantes. En 1996, il est nommé professeur à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Plusieurs expositions attestent de ses connivences stylistiques et formelles avec le travail de [Stéphane Dafflon](#) et de [Philippe](#)

[Decrauzat](#). Parallèlement à sa pratique artistique, il se passionne pour la musique et les disques rares et «officiel» occasionnellement comme disc jockey et critique musical. Cet aspect plus intime de sa biographie a fait l'objet en 2006 d'une exposition au Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Dès 1987, Baudevin choisit une méthode de travail qui témoigne de son intérêt conjugué pour l'univers graphique quotidien et l'abstraction géométrique développée par les récentes avant-gardes artistiques (pop art, néo-géo). Elle consiste à reproduire sur la toile le graphisme d'emballages de produits de consommation courante, en ayant pris soin d'éliminer, au préalable, toute indication linguistique. Les emballages de médicaments ont constitué ses premiers sujets. Par la suite, l'artiste a élargi son cadre de références (*Carambar*, 1991; *Campbell's*, 1992; *Petit Robert 1 et 2*, 1991). D'une grande fidélité au modèle, les œuvres de Baudevin offrent une immédiateté de lecture et d'identification du produit concerné. La peinture est appliquée au rouleau, de manière à neutraliser toute trace de subjectivité dans le rendu des surfaces. Le questionnement, amorcé par le pop art américain dans les années 1960, sur le devenir-marchandise de l'art, trouve chez lui un prolongement subtil. Ses œuvres suggèrent en effet que le «coefficient d'art» – terme jadis utilisé par Marcel Duchamp à propos du ready-made – fonctionnerait aussi bien comme œuvre que comme marchandise. Sa méthode lui permet également d'accomplir une prouesse: réunir abstraction (agencements de formes géométriques) et figuration (représentation d'une identité visuelle connue) dans le même tableau. En 2000, l'artiste réalise deux peintures murales (*He chose his colours well*) au mamco de Genève, puis renouvelle l'expérience dans d'autres lieux. Tantôt, les motifs sont posés directement sur les cimaises, problématisant la relation entre le fond (virtuellement infini) et la forme de l'œuvre; tantôt, l'œuvre est circonscrite sur une surface précise. Dans les deux cas, les caractéristiques propres à la peinture murale libèrent les signes choisis par Baudevin d'une appartenance trop étroite à la peinture «sérieuse», et les redéploient dans l'espace public (ou profane) où leurs modèles testent au quotidien leur efficacité commerciale.

Œuvres: Berne, Bibliothèque nationale; Berne, Museum für Kommunikation; Berne, Office fédéral de la culture; Genève, mamco; Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes.

Gauthier Huber, 2007

#### Literaturauswahl

- *Circuit*. Vevey, Musée Jenisch, 2005. Vevey; Lausanne: Circuit, 2005

- Francis Baudevin. *Hello spirale* <I>. *Entretien avec Valérie Mavridorakis*. Zurich: JRP/Ringier, 2005
- Christian Bernard: «Lost and Found, 1987-2005». In: *Semaine*, 2005, 55, vol. 1
- Catherine de Smet: «Je trouve ça beau. Que faire?». In: *Art press*, novembre 2003, pp. 53-57
- Peter Kogler, Stéphane Dafflon, Francis Baudevin. Nice, Villa Arson, 2002. Nice, 2002
- *Across. Art suisse. 1975-2000*. Ed.: Lionel Bovier. Milan: Skira editore, 2001
- *Okay*. Conception: Francis Baudevin et Lionel Bovier. Genève: JRP Editions, 2000
- Francis Baudevin: «Pops and scratches». In: *Faces*, 1996, 38
- Lionel Bovier: «Francis Baudevin». In: *Flash Art*, 1994, 178, pp. 185-186
- Jérôme Hentsch et Alain Julliard: «Icônes et conditionnements. Regards sur les tableaux de Francis Baudevin». In: *Faces*, 1993, 27, pp. 60-62
- Francis Baudevin, Alexandre Bianchini, Laurence Pittet, Christian Robert-Tissot. Genève, Halle Sud, 1989. [Contribution:] Catherine Quéloz. Genève: Centre d'expositions de la Ville de Genève, 1989

#### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4020294&lng=de>

#### **Letzte Änderung**

28.02.2018

#### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

#### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

#### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.