



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Huck, Alain, *Saisie deux*, 2007, fusain sur papier, 151 x 223 cm (Objektmass), Privatbesitz

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Huck, Alain

Lebensdaten

* 11.8.1957 Vevey

Bürgerort

Romainmôtier (VD)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Artiste actif à Lausanne abordant, par le biais de différents médiums (dessin, vidéo, peinture, sculpture, installation), la difficile cohabitation de la pensée et du corps, l'incommunicabilité entre les êtres, le pouvoir des images ou des mots

Tätigkeitsbereiche

dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo, installation

Lexikonartikel

Aussitôt après ses études à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (1982–1986), Huck fonde avec Jean Crotti, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Catherine Monney et Christian Messerli le lieu d'exposition M/2 à Vevey (1987), une plateforme destinée à soutenir les jeunes artistes en marge des galeries. De retour de l'Institut suisse de Rome dont il est membre en 1989–1990, il reçoit le Prix Manor qui lui vaut une première exposition personnelle au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne. Représenté depuis lors en Suisse romande par la Galerie Skopia (Genève), il expose tour à tour à la Galerie Bob van Orsouw (Zurich, 1992), au Centre d'art contemporain Fri-art (1993 avec Claudio Moser) et au Kunstraum d'Aarau (1993). Son travail est récompensé à plusieurs reprises, par la Bourse fédérale des beaux-arts (1989, 1991, 1997), le Prix de la Fondation Irène Reymond en 1992 et la Bourse de la Fondation Leenaards en 2002.

Un séjour en 1997 à la Cité des arts à Paris marque le début d'une collaboration avec l'artiste bâloise Anna Amadio, qui se concrétise avec le projet *Lola Esteban* (1998–2003) auquel Robert Ireland sera lui aussi associé. En 2002, Huck intervient dans l'espace d'art contemporain lausannois Circuit avec une série de dessins intitulée *Animal beauty*. Le médium du dessin revient en force, mais de manière monumentale cette fois, lors de la grande exposition rétrospective consacrée à l'artiste en 2006 au Musée Jenisch de Vevey. Toute la manifestation est alors conçue comme un hommage au fils de l'artiste, disparu des suites d'un cancer en 2003.

Dès ses premières réalisations, Huck interroge les codes de la représentation, le statut de l'artiste, le pouvoir des images et du langage. Sa pratique se nourrit de récupérations diverses – tableaux anciens, coupures de journaux, événements du quotidien – autant que d'éléments autobiographiques ou de pensées intimes. A ses débuts, il rejoint les préoccupations du mouvement appropriationniste néo-géo, représenté en Suisse par Jean-Luc Manz, Francis Baudevin ou Ian Anüll, mais il fait alors de l'abstraction géométrique un style d'emprunt plus qu'un choix esthétique.

Dans les années 1990, son travail devient de plus en plus polymorphe – dessin, sculpture, installation, vidéo – et fait davantage appel au langage et à la figuration. Plusieurs œuvres en série (*Nouvel ordre for you and me*, 1992; *Peau*, 1992, *Close to your bones*, 1993) ont pour propos la rencontre dérangeante et parfois violente entre les deux extrêmes que sont le corps et l'intellect. L'artiste évoque cela par l'association contrastée d'une matière sensuelle et généreuse (couleurs, formes organiques) et l'impersonnalité de mots ou de phrases, au contenu volontairement stéréotypé, typographiés sur le support.

Le dessin occupe une place prépondérante dans l'œuvre de Huck qui entreprend en 1993 un travail régulier d'archivage de ses pensées plastiques (*Vite soyons heureux il le faut je le veux*) sur des supports transparents, découpés, transpercés. Cette immense banque d'images donne lieu, dès les années 2000, à des dessins au format monumental. Réalisées tantôt à l'encre de Chine, à l'aquarelle ou au crayon à encre, ces œuvres abordent l'ambivalence des relations humaines – entre protection et agression –, la domination de l'homme sur la nature, ou se font l'évocation du fils disparu. Dans les dernières réalisations, la figure humaine n'occupe plus le devant de la scène. Les dessins grands formats rappellent cette fois des paysages, que le fusain présente comme les souvenirs aux contours flous d'un passé à la fois intime et anonyme.

Œuvres: Berne, Office fédéral de la culture; Lausanne,

Banque cantonale vaudoise; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Vevey, Musée Jenisch.

Julie Enckell Julliard, 2007

Literaturauswahl

- Julie Enckell Julliard: *Alain Huck. Les salons noirs*. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015
- David Lemaire: *Alain Huck. La symétrie du saule*. Genève: MAMCO, 2015
- Françoise Jaunin: *L'archipel du dessin*. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014 (Le savoir suisse)
- Alain Huck: «Récit». In: *Là où je vais je suis déjà*. Toulouse, Printemps de septembre, 2008.
- Alain Huck: *Vite soyons heureux il le faut je le veux*. Zurich: JRP/Ringier, 2007
- *Alain Huck*. Vevey, Musée Jenisch, 2006. Textes: Konrad Bitterli, Dominique Radrizzani et Julie Enckell Julliard. Vevey: Musée Jenisch; Zurich: JRP/Ringier, 2006
- *Alain Huck. Animal beauty*. Lausanne, Circuit, 2002. Texte: Stéphanie Bédard. Lausanne, 2002
- Françoise Nyffenegger: «Alain Huck». In: *Das Kunst-Bulletin*, 5.1997, pp. 30-31
- *Autre chose encore*. Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, 1990. Textes: Marie-Claude Jequier et Jérôme Baratelli. Lausanne: Edition Placette, 1990
- *Riviera Künstler. Jacques Bonnard, Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz*. Zürich, Shedhalle, Rote Fabrik, 20.8.1988-18.9.1988. Hrsg.: Shedhalle, Zürich. Zürich, 1988

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4020987&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.