



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Lamunière, Simon, *Reserve*, 1995, carton, papier, dimensions variables, Standort unbekannt

Bearbeitungstiefe

■■■■□□

Name

Lamunière, Simon

Lebensdaten

* 11.8.1961 Genève

Bürgerort

Genève

Staatszugehörigkeit

CH, F

Vitazeile

Artiste impliqué dans les technologies informatiques et ayant conquis une audience internationale par ses travaux sur l'identité et sa réalité virtuelle

Tätigkeitsbereiche

multi media, vidéo, installation, computer art, photographie, conception d'exposition

Lexikonartikel

Simon Lamunière perce sur la scène artistique tant nationale qu'internationale en 1987 déjà. Né dans un milieu passionné d'art – son père, Jean-Marc, et sa sœur, Inès, sont des architectes influents –, Lamunière est encore étudiant à l'Ecole supérieure d'art visuel de Genève, dans l'atelier de médias mixtes conduit par Chérif et Silvie Defraoui, lorsqu'il obtient sa première Bourse fédérale des beaux-arts. Il est, en cette même année 1987, invité à participer à l'exposition *Stiller Nachmittag* au Kunsthaus de Zurich et à *Szene Schweiz* au Kunsthaus de Nuremberg. Il termine ses années de formation dans une activité intense où alternent distinctions (deuxième Bourse fédérale des beaux-arts en 1989, bourses Lissignol-Chevalier-Galland de Genève en

1988 et 1990, bourse Kiefer-Hablitzel en 1990), invitations de résidence à l'étranger (bourse Patiño, Cité des arts à Paris en 1991, bourse de l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart en 1991–92) et nombreuses participations à des expositions collectives à l'étranger (*Video Suiço Contemporaneo* à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne et *Szene Schweiz* au Kunstverein de Heidelberg en 1990 ainsi qu'à l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart en 1992).

En Suisse, Lamunière présente son travail, au cours de cette période, dans les lieux plus confidentiels que sont les espaces d'expérimentation gérés par des artistes, «galeries» qui ont joué, depuis la fin des années 1970, un rôle capital comme lieux de création, de diffusion et d'échange interdisciplinaires. Il participe au *Festival de poésie sonore* de La Bâtie à Genève et à *Coproductions* à Filiale à Bâle en 1989, expose à deux reprises à la Galerie M/2 à Vevey en 1990, au Palais de l'Athénée à Genève ainsi qu'à Cham en 1991.

Dès son retour de Stuttgart, en 1992, les activités de Lamunière se multiplient et se diversifient. Il continue de participer à d'importantes manifestations internationales et figure dans nombre de festivals et forums vidéo organisés en Suisse. A ses activités d'artiste, Lamunière adjoint de multiples responsabilités de médiateur d'art et de directeur de projets. En 1987, il est un des organisateurs de la *Semaine internationale de la vidéo* au Centre Saint-Gervais à Genève, collaboration encore poursuivie aujourd'hui, notamment par la création du site internet www.sgg.ch. Par ailleurs, il est appelé à définir les concepts et à organiser plusieurs manifestations vidéo, entre autres au Swiss Institute de New York en 1994, au Musée de l'image et du son de São Paulo et à la Kunsthalle de Bâle en 1995, ainsi qu'au Centre d'art de Neuchâtel en 1996. En 1997, il conçoit le site internet www.documenta.de de la *Documenta* de Cassel. Il est en outre professeur de vidéo et d'histoire de la vidéo à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne dès 1996 et membre d'un jury pour le film et la vidéo à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart en 1996–97.

En vingt ans d'une carrière très prolifique, Simon Lamunière a abordé plusieurs moyens d'expression: vidéo et installations vidéo, objets, actions, livres d'artiste, infographie, computer art. Le thème dominant de sa production est une interrogation sur l'identité et la relation qui s'établit entre les êtres (entre l'art et son spectateur) au travers de la dénomination. Jouant sur l'exploration du nom comme image en référence à un visage – en l'occurrence son autoportrait –, les bandes vidéos qu'il produit dès 1986, *Simon Says* (1986) et *Si mon nom is* (1988) notamment, interrogent déjà la notion de singularité de l'identité en traitant le portrait non pas comme une vérité psychologique, mais comme un objet virtuel susceptible de manipulations:

répétition, multiplication, fragmentation ou dispersion. S'ensuit une vérité électronique plus concrète que le modèle réel, car plus aisément et largement communicable, comme l'est le langage, parlé ou écrit, en vertu de sa nature de code abstrait. En passant de l'image vidéo à l'infographie et aux innombrables possibilités qu'offre l'ordinateur en matière de virtualité, Simon Lamunière pose la question de la désincarnation et, peut-être, de la désintégration de l'identité en s'infiltrant dans le réseau même où celles-ci s'opèrent.

Claude Ritschard, 2006

Literaturauswahl

- Daniel Baumann: «Le moi est une assemblée générale. Ein Gespräch mit Simon Lamunière». In: *Das Kunst-Bulletin*, 1999, 11, pp. 20-24
- Simon Lamunière: *Version Box*. Genève: Saint-Gervais, 1996
- Simon Lamunière: *La Grande Famille*. Stuttgart: Schloss Solitude, 1994
- Simon Lamunière: *Mettre un nom sur un visage*. Genève: Centre genevois de gravure contemporaine, 1993
- Simon Lamunière: «La Signature». In: *Drôle de Vie*, mars 1991, 11
- Simon Lamunière: *5 1 111 0 11*. Saint-Gall: Vexer, 1991
- *Video Suíço Contemporaneo*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990. [Texte:] Lysianne Lécho. Lisboa, 1990
- Simon Lamunière: «O temps, suspends ton vol. La poésie à l'écran». In: *Faces*, 1989, 11. pp. 48-50
- Simon Lamunière: «Simon & Lamunière». In: *Drôle de Vie*, septembre 1989

Website

<http://www.simonlamuniere.com>

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4021172&lng=de>

Letzte Änderung

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.