



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Stückelberg, Ernst, *Der Schmetterlingsfänger*, 1875, Öl auf Leinwand, 44,5 x 33 cm (Objektmass), Kunst Museum Winterthur. Reinhart am Stadtgarten, 380

#### Grado di elaborazione

■■■■□

#### Nome

Stückelberg, Ernst

#### Variante/i del nome

Stickelberger, Johann Melchior Ernst

#### Estremi biografici

\* 21.2.1831 Basel, † 14.9.1903 Basel

#### Luogo di attinenza

Basel

#### Nazionalità

CH

#### Indicazioni biografiche

Historien-, Porträt- und Genremaler. Wandfresken in der Tellskapelle am Urnersee

#### Campi di attività

Malerei

#### Voce del Dizionario

Ernst Stückelberg wird in eine künstlerisch begabte Basler Patrizierfamilie hineingeboren. Nachdem er mit zwei Jahren seinen Vater verloren hat, kümmert sich sein Onkel, der Architekt Melchior Berri, um seine Ausbildung. Während der Schulzeit im Gymnasium erhält Stückelberg Zeichenunterricht bei [Hieronymus Hess](#) und [Ludwig Adam Kelterborn](#); 1849–1850 Lehre beim Porträtisten [Johann Friedrich Dietler](#) in Bern. Auf Empfehlung von Jacob Burckhardt fährt Stückelberg 1850 nach Antwerpen, um an der Akademie bei Gustaaf Wappers weiterzustudieren; dort lernt er Anselm Feuerbach kennen. Er kopiert nach

Rembrandt und van Dyck, später im Pariser Louvre nach Veronese, Correggio und Velazquez. Der Künstler unternimmt Reisen durch die Schweiz, nach Mailand und ins Tirol. 1853 geht Stückelberg an die Kunstakademie München, wo er bei Moritz von Schwind und Wilhelm von Kaulbach studiert. Erste Historienbilder, zum Beispiel *Melchtal kehrt zu seinem auf Geheiss Landenbergs, des Vogts von Sarnen, geblendeten Vater zurück* (1855) entstehen. Zurück in Basel, führt er mehrere Porträts und den Entwurf für das Glasgemälde *Heinrich II. und Kunigunde von Luxemburg* im Münster aus. 1856 reist Stückelberg über Florenz nach Rom, wo er bis 1859 lebt; Kontakte zu [Arnold Böcklin](#) und Anselm Feuerbach. Aufenthalte im Sabinergebirge und in Anticoli; malt Skizzen, Kinderbildnisse, Landschaften und Genreszenen. 1860 zieht Stückelberg nach Zürich und pflegt Freundschaften mit [Rudolf Koller](#), [Gottfried Keller](#), Friedrich Theodor Vischer und Conrad Ferdinand Meyer. Ab 1862 lebt er wieder in Basel und heiratet 1866 Marie Elisabeth Brüstlein. 1869 Reise nach München; Bekanntschaft mit Franz von Lenbach. 1871 lehnt Stückelberg einen Ruf an die Akademie Weimar ab. Er kauft in Basel den Erismanshof und malt ihn 1873–74 mit Fresken aus. Das Gemälde *Familie des Künstlers* (1872) wird an der *Weltausstellung* in Wien 1873 mit dem Ritterkreuz des Franz Joseph-Ordens ausgezeichnet. 1877 beteiligt sich Stückelberg am Wettbewerb zur Ausschmückung der Tellskapelle am Urnersee, den er gewinnt. Die folgenden fünf Jahre verbringt er vorwiegend in Bürglen und auf der Tellsplatte; es entstehen Entwürfe und Studienköpfe für die Fresken. 1881 ändert er seinen bisherigen Namen Stickelberger in Stückelberg. Am 24. Juni 1883 wird die neue Tellskapelle eingeweiht; erhält den Ehrendoktor der Universität Zürich. Der Tod der Schwester 1890 führt zu einem mehrjährigen Einbruch in Stückelbergs künstlerischer Produktion. 1896–97 Aufenthalt in Südfrankreich. 1901 findet zu seinem 70. Geburtstag eine Jubiläumsausstellung in der Kunsthalle Basel statt. Im selben Jahr entwirft er Studien zu Fresken für die Kapelle in der Hohlen Gasse, die jedoch nie ausgeführt werden. Teilnahme an wichtigen nationalen und internationalen Ausstellungen, wie 1900 an der Weltausstellung in Paris. Zahlreiche Auszeichnungen und Ehrungen. 2003 Ausstellung zum hundertsten Todestag des Künstlers im Kunstmuseum Basel.

Obwohl Ernst Stückelberg immer wieder als Porträtist und Genremaler gerühmt wird, sind bisher in erster Linie seine Historienbilder rezipiert und aufgearbeitet worden. Vor allem den Fresken der Tellskapelle hat er seine Bedeutung in der Schweizer Kunst zu verdanken. Schon seine Lehrer – Hieronymus Hess in Basel, Gustaaf Wappers in Antwerpen und Wilhelm von Kaulbach in München – waren für ihre historischen Szenen bekannt; Stückelberg kam aber über Aufträge und Wettbewerbe zu dieser Gattung der Malerei. Bereits 1860 erhielt er mit seinen Entwürfen für das geplante

*St. Jakobs-Denkmal* in Basel den ersten Preis, konnte sich aber mit [Ferdinand Schlöth](#), der für die Ausführung ernannt wurde, nicht verständigen, so dass die Pläne nicht realisiert wurden. Im Zusammenhang mit dem Neubau der baufällig gewordenen Tellskapelle am Urnersee veranstaltete der Schweizerische Kunstverein einen Wettbewerb zu ihrer Ausstattung mit Fresken – nicht zuletzt mit der Idee, damit den Tourismus in der Innerschweiz zu fördern. Stüchelberg reichte vier Szenen zu Schillers *Wilhelm Tell* ein, den *Apfelschuss*, *Tells Sprung*, den *Rütlichschwur* und *Gesslers Tod*. Er erhielt unter Vorbehalten den ersten Preis; vor allem der Rütlichschwur rief in der Urner Regierung Protest hervor, da der Künstler zwei der schwörenden Figuren kniend dargestellt hatte; in der Ausführung passte er sich den Wünschen an. In der *Apfelschuss*-Szene sind deutlich Einflüsse des Zürcher Historienmalers [Ludwig Vogel](#) erkennbar; dies bemerkte schon Gottfried Keller in seinem *Bescheidenen Kunstreichem*. Es entstanden Charakterstudien von Leuten aus der Umgebung von Bürglen; sie wurden damals in verschiedenen Städten wie Zürich, Basel, Bern und Genf ausgestellt und nicht nur wegen ihrer künstlerischen, «sondern auch historisch und ethnographisch richtige[n] Ausführung» bewundert, wie die Zeitung *Der Bund* schrieb. 1905 wurden einige der Studienköpfe anlässlich der Schiller-Feier publiziert.

Parallel zu den Arbeiten an der Tellskapelle malte Stüchelberg im Auftrag von Peter Conradin von Planta eines seiner bekanntesten Werke: *Der letzte Ritter von Hohenrätien stürzt sich in den Abgrund der Via Mala* (1883, Chur, Bündner Kunstmuseum). Wie in den meisten Historienbildern des Künstlers liefert nicht ein geschichtliches Ereignis, sondern eine Sage, ein für das Schweizer Nationalbewusstsein wichtiger Mythos, den Stoff der Darstellung. Dementsprechend ist der Übergang zwischen Historien- und Genremalerei bei Stüchelberg fließend; Motive aus Geschichte, Mythologie und literarischen Vorlagen wechseln sich ab, zum Beispiel *Sappho* (1897, Kunsthhaus Zürich), *Jeanne d'Arc* (1900), *Faust und Gretchen* (1865) und *Napoleon auf St. Helena* (1867). 1886 entstand im Auftrag der Kunstkommission Basel das Gemälde *Das Erdbeben von Basel im Jahr 1356*.

Auf seinen Reisen, vor allem in den Sabinerbergen, schuf Stüchelberg Landschaften und idyllische Genreszenen, etwa die *Marienprozession im Sabinergebirge* (1860, Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum) oder die undatierte Skizze *Amorettenhändler* (Kunsthhaus Zürich). Zu den beliebtesten Werken gehörten seine Porträts, für die er immer wieder Aufträge erhielt. Während seine Historienbilder – aus heutiger Sicht Inbegriff des schweizerischen Patriotismus in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts – oft sehr pathetisch wirken, erinnern die intimen Genreszenen und Kinderbildnisse eher an Franz von Lenbach und die Münchner Schule. Wie die Studienköpfe, die zu jener Zeit als «realistisch» bezeichnet wurden, sind sie in einem konventionellen naturalistischen Stil gemalt.

Werke: Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum; Historisches Museum Basel; Kunstmuseum Bern; Bern, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur; Bürglen (UR), Tellmuseum; Chur, Bündner Kunstmuseum; Kunsthhaus Glarus; Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen; Kunstmuseum St. Gallen; Urnersee (bei Sisikon), Tellskapelle, Fresken (1878–83; Kunstmuseum Winterthur;

Winterthur, Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten; Kunsthhaus Zürich.

Regine Helbling, 1998, aktualisiert 2012

#### Selezione bibliografica

- Christina Angehrn: *Sappho, Myrtis und Korinna. Die Rezeption antiker Dichterinnen im Werk von Ernst Stüchelberg*. [Typoskript] Lizentiat Universität Zürich, 2007
- Beat Stutzer: *Eine Sage und ihr Bild. Ernst Stüchelberg: Der letzte Ritter von Hohenrätien*. Chur, Bündner Kunstmuseum, 1993. Chur, 1993
- Ernst Stüchelberg 1831-1903. Basel, Kunsthhaus Trigon, 1982. [Text:] Margarete Pfister-Burkhalter. Basel, 1982
- Franz Zelger, *Heldenstreit und Heldentod. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert*, Zürich: Atlantis, 1973.
- Franz Zelger: *Die Fresken Ernst Stüchelbergs in der Tellskapelle am Vierwaldstättersee*. Bern: Paul Haupt, 1972 (Schweizer Heimatbücher 159)
- Franz Zelger: *Der Historienmaler Ernst Stüchelberg. 1831 bis 1903*. Dissertation Universität Zürich. Zürich: Juris, 1971
- Hans Muheim: «Der Maler Ernst Stüchelberg in Uri (zu seinem 130. Geburtstag)». In: *Der Geschichtsfreund*, 114, 1961, S. 24-66
- Gertrud Lendorff: *Ernst Stüchelberg. Kinderbildnisse*. Basel: Haus der Bücher, 1942
- [Wilhelm Barth]: «Ernst Stüchelberg. 1831-1931». In: *Basler Kunstverein. Jahresbericht*, 1930
- Albert Gessler: *Ernst Stüchelberg*. Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1904

#### Sito web

<http://www.sik-isea.ch/de-ch/Kunstarchiv-Bibliothek/Kunstarchiv/Nachlassarchiv/Virtuelle-Vitrine/Nachlass-Ernst-Stüchelberg>

#### Archivio SIK-ISEA

SIK-ISEA, Schweizerisches Kunstarchiv, HNA 1; HNA 939

#### Link diretto

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022846&lng=it>

#### Stato dei lavori

17.03.2020

#### Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

#### Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

#### Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur

Kunst in der Schweiz,  
<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>,  
Zugriff vom 13.9.2012.