



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research



Buvelot, Louis, *Lac des Quatre-Cantons*, 1878, huile sur panneau, 24 x 38 cm

### Bearbeitungstiefe

■■■■□

### Name

**Buvelot, Louis**

### Namensvariante/n

Buvelot, Abraham-Louis

### Lebensdaten

\* 3.3.1814 Morges, † 30.5.1888 Melbourne

### Bürgerort

Morges (VD)

### Staatszugehörigkeit

CH

### Vitazeile

Peintre, photographe, maître de dessin et grand voyageur. Considéré comme le fondateur du pleinairisme australien

### Tätigkeitsbereiche

peinture, aquarelle, photographie, peinture à l'huile

### Lexikonartikel

Louis Buvelot est descendant d'une famille française huguenote établie à Morges depuis 1677. Après sa formation chez le peintre [Marc-Louis Arlaud](#) à Lausanne et un séjour à Paris, il s'installe au Brésil, probablement en 1835, d'abord à Bahia et, dès 1840, à Rio de Janeiro. Il peint des vues panoramiques de la ville, les biens et les terres des colons ainsi qu'une série de dix-huit lithographies intitulée *Rio de Janeiro pitoresco*. Il pratique également la photographie.

En 1852, Buvelot revient en Suisse romande dans l'espoir de travailler comme photographe ou professeur de dessin ou de peinture. Il ne réussit pourtant ni à Vevey, ni à Lausanne et, en 1854, part à Calcutta où il séjourne huit mois. On ne connaît rien de l'activité qu'il y a menée. De retour en Suisse, il trouve un poste de professeur de dessin à l'École industrielle de La Chaux-de-Fonds, récemment fondée. En

parallèle, il peint dans l'Oberland bernois, en Valais, dans les campagnes vaudoise, fribourgeoise et neuchâteloise, en Savoie ainsi que dans le Jura aux environs du Doubs.

En dépit d'une reconnaissance et d'un certain succès, le quinquagénaire se décide à émigrer à nouveau et s'établit à Melbourne en 1865. Il ouvre, dans un premier temps, un atelier de photographie de portrait. Dans sa vitrine, il expose des paysages rapportés de Suisse, qui suscitent bientôt un grand intérêt et lui valent de nombreuses commandes. Des colons aisés l'invitent à peindre leurs domaines. Il travaille d'abord dans les alentours de Melbourne et, dès 1867, entreprend des expéditions plus lointaines. Dès 1869–1870, le gouvernement australien lui achète plusieurs tableaux. La qualité de son travail s'améliore.

Dès 1880, l'état de santé de l'artiste se détériore sensiblement; en 1884, il cesse de peindre, quatre ans avant sa mort.

Louis Buvelot a remarquablement contribué au genre du paysage intime. Il est frappant de constater que dans ses thèmes australiens, il ne cherche pas l'exotique: il ne peint ni les coutumes indigènes, ni l'infini du pays avec ses secrets et ses dangers. La thématique de Buvelot est une Arcadie australienne qu'il représente par de simples coins de nature domestiquée aux eaux tranquilles, avec ses prairies, ses massifs d'arbres et ses troupeaux de bétail; c'est un pays de colons installés et non celui de pionniers et d'aventuriers. Il sait saisir la magie de cette nature, de l'air clair et de la lumière sereine; ses tons verts, vert olive et parfois bleutés sont d'autant plus éloquents dans les aquarelles que dans les peintures à l'huile.

Alors que l'art de ses prédécesseurs comme Conrad Martens ou John Skinner Prout est demeuré sans incidence, la peinture de Buvelot et son enseignement ont exercé une influence décisive sur les générations suivantes d'artistes australiens. A l'origine du pleinairisme fondateur du mouvement artistique de la Heidelberg School of Impressionist Painting en Australie, Buvelot est considéré – un peu rapidement – comme le père de la peinture de paysage australienne. Il incarne l'exemple typique de l'émigrant qui rencontre la gloire et la prospérité à l'étranger. Son importance artistique ne fut pourtant pas assez grande pour pouvoir être perçue en Suisse et y exercer une influence.

Œuvres: Adelaide, Art Gallery of South Australia; Canberra, National Collection; La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Melbourne, National Gallery of Victoria; Ville de Morges; Sydney, Art Gallery of New South Wales.

Franz Zelger, 1998, actualisé 2018

### **Literaturauswahl**

- Olimpia Caligiuri: *Louis Buvelot (1814-1888)*. Mémoire de licence, Université de Neuchâtel, 2006
- Félix Ansermoz-Dubois, Violette Ansermoz-Dubois: *Louis Buvelot, 1814-1888*. Avec la collaboration de Maurice Bastian. [Lausanne:] Société vaudoise des beaux-arts, [1985]
- Nicolas Chevalier, *9 mai 1828 - 15 mars 1902, Louis Buvelot, 3 mars 1814 - 30 mars 1888*. Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU), 1981. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire, 1981
- Jocelyn Gray: *Louis Buvelot. His Life and Work*. [Typoscript] Dissertation of the University of Melbourne, 1977

### **Website**

<http://www.fotostiftung.ch/de/nc/archive-spezialsammlungen/index-der-fotografinnen/fotografin/cumulus/1452/B/show/>

### **Archiv**

SIK-ISEA, Schweizerisches Kunstarchiv, HNA 109 ISEA

### **Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022876&lng=de>

### **Letzte Änderung**

28.02.2018

### **Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### **Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### **Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.