



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Castres, Edouard, *Entrée de l'armée de Bourbaki aux Verrières*, huile sur toile, 71,5 x 189 cm, Musée d'art et d'histoire, Genève, [um 30.4.1979]

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Castres, Edouard

Lebensdaten

* 21.6.1838 Genève, † 28.6.1902 Annemasse

Bürgerort

Genève

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre de sujets militaires, de scènes de genre et de paysages, céramiste, émailleur, aquarelliste. Auteur du panorama de *L'entrée de l'armée française aux Verrières* conservé à Lucerne

Tätigkeitsbereiche

peinture, peinture à l'huile, peinture murale

Lexikonartikel

Après sa scolarité, Edouard Castres se forme comme peintre sur émail et sur céramique sous la direction de [Justin Dupont](#) à Genève, poursuit sa formation auprès de [Barthélemy Menn](#), puis se rend à Paris en 1859 et travaille dans les ateliers des peintres Hippolyte Flandrin, Léon Cogniet et Emile Signol. Il décide alors de se consacrer à la peinture à l'huile, notamment aux scènes de genre et aux sujets militaires. Après un bref retour à Genève, il regagne Paris pour y étudier la figure dans l'atelier d'Eduardo Zamacois y Zabala. Pendant la guerre franco-allemande de 1870, il s'engage comme ambulancier de la Croix-Rouge au Havre et dans le Midi de la France, puis auprès de l'armée du général Bourbaki à l'Est. Castres connaît son premier succès au Salon de 1872, mais sa renommée en Suisse et à l'étranger est issue d'un immense panorama de toile circulaire aujourd'hui conservé à Lucerne. Marié et fixé à Etrembières en Haute-Savoie dès 1877, il réalise à la fin de sa vie différents projets de décorations murales monumentales à Genève, comme le panneau de la *Grande revue sur la plaine*

de Plainpalais vers 1840 pour la Mairie de Plainpalais (1893) ou la frise pour l'Hôtel des Exercices de l'Arquebuse et de la Navigation (1900).

Comme chez son compatriote [Auguste Bachelin](#), les œuvres majeures d'Edouard Castres ont trait à des sujets militaires. Son tableau *Batterie suisse traversant un village* (1871), exécuté, comme la plupart de ses œuvres, d'après des scènes dont il a été le témoin, montre son aisance à réaliser des compositions énergiques et robustes. *L'Ambulance internationale dans la neige* (1872) établit la réputation de l'artiste en France. Cette œuvre rappelle sans équivoque le style d'Ernest Meissonier. Elle est remarquée pour la simplicité de son pathétisme dépourvu du caractère théâtral habituel dans les tableaux du même genre à l'époque en France. Cette réussite critique, qui lui vaut la médaille d'or au Salon de 1872, l'incite à exposer à celui de l'année suivante son *Récit de l'interné* (1873), qui reçoit également des éloges. Dans une mise en scène qui évoque librement l'approche rustique d'[Albert Anker](#) ou de [Benjamin Vautier](#), il décrit avec une attention photographique l'accueil des soldats dans un cadre rural d'Appenzell.

Commandité par l'entrepreneur Benjamin Henneberg, le projet avec lequel Castres établit sa renommée internationale est le panorama de *L'entrée de l'armée française aux Verrières* (1880-1881). Il évoque les événements du 1^{er} février 1871 aux Verrières quand, défaite, l'armée française commandée par le général Bourbaki franchit la frontière suisse, événements dont le peintre a été témoin. Celui-ci exécute dès 1876 des centaines d'études sur place, dessinant chaque aspect des personnages, du paysage du Val-de-Travers, ainsi que des conditions météorologiques, afin de représenter le déroulement des faits avec exactitude. Pour l'assister, Castres engage dans le projet une équipe de huit peintres, dont de jeunes artistes de l'école de [Barthélemy Menn](#) comme [Frédéric Dufaux](#), [Louis Dunki](#), [William-Henri Hébert](#), [Gustave de Beaumont](#) et [Ferdinand Hodler](#). Le panorama, d'une surface de 1500 mètres carrés environ, est inauguré à Genève dans une rotonde construite par l'architecte Jacques Elysée Goss, puis transféré à Lucerne en 1889.

Œuvres: Colombier, Musée militaire; Genève, Musée d'art et d'histoire; Lucerne, Panorama Bourbaki.

William Hauptman, 1998, actualisé 2019

Literaturauswahl

- Pierre Bosson: *Edouard Castres. Grand peintre genevois méconnu et les Bourbaki*. [Veyrier] : La Mémoire de Veyrier, 2017
- *Panorama: Virtualität und Realitäten. 2. Internationale*

Panoramakonferenz in Altöttingen 2003. Konzeption und Redaktion: Dr. Gebhard Streicher [et al.]. Amberg: Koch, Schmidt und Wilhelm, 2005

- Heinz Dieter Finck, Michael T. Ganz, *Bourbaki Panorama*, Zürich: Werd Verlag, 2000.
- Oskar Bächtli, *Malerei der Neuzeit*, Disentis: Desertina, 1989 (Ars Helvetica 6). [französische, italienische und romanische Parallelausgaben]
- André Meyer, Hans Horat: *Les Bourbakis. L'internement en Suisse, en 1871, des unités de l'armée Bourbaki*. Lausanne: Editions 24 Heures, 1983
- Edouard Castres, Louis Dunki. *Peintres de batailles*. Château de Grandson, 1975. [Texte:] Marc-A. Barblan. [Grandson] 1975
- Joseph Gantner. Adolf Reinle, *Kunstgeschichte der Schweiz. Vierter Band. Die Kunst des 19. Jahrhunderts*, Frauenfeld: Huber, 1962.
- Louis Hautecoeur: *E. Castres*. Genève: A. Jullien, 1950
- Marc V. Grellet: *Nos peintres romands du XVIIIe et du XIXe siècle*. Lausanne: Spes, [1920]
- Edouard Ravel: «Edouard Castres et le Panorama de l'entrée de l'armée française aux Verrières en 1870». In: *Nos Anciens et leurs oeuvres*, 3, 1903. pp. 88-92

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022881&lng=de>

Letzte Änderung

17.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.