



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Wölfli, Adolf, *Regalo di pallohne*, 1926, Bleistift und Farbstift auf Papier, 51 x 68 cm (Objektmass), Privatbesitz, [seit 2006]

Degré de documentation



Nom

Wölfli, Adolf

Dates biographiques

* 29.2.1864 Bowil, † 6.11.1930 Bern

Lieu d'origine

Schangnau (BE)

Nationalité(s)

CH

Ligne biographique

Maler und Zeichner. Texte und musikalische Kompositionen. Vertreter der Art Brut. Lebte über 30 Jahre in der psychiatrischen Klinik Waldau in Bern

Domaines d'activités

Zeichnung, Malerei, Illustration, Collage

Article lexicographique

Adolf Wölfli est le fils cadet d'une famille indigente de sept enfants. Son père est tailleur de pierre, sa mère blanchisseuse. Après l'abandon de la famille par le père, il est amené dans sa commune d'origine à l'âge de huit ans avec sa mère malade. Celle-ci y décède et commence alors sa misérable destinée d'enfant placé. De 1880 à 1890, Wölfli travaille comme valet de ferme et ouvrier à Berne et ses environs. En 1883 et 1884, il suit son école de recrues dans l'infanterie à Lucerne. En raison de tentatives de viol sur deux mineurs, il est condamné à deux ans de prison. Il récidive et est interné en 1895 à la Waldau, hôpital psychiatrique de Berne, où les médecins établissent un diagnostic de *Dementia paranoides*. Il y demeure jusqu'à sa mort.

Ce n'est qu'avec la déclaration de sa maladie – qui le

conduira à plus de trente ans d'internement à la Waldau (1895-1930) –, que l'œuvre de Wölfli voit le jour. Dès 1907, il est encouragé par le docteur et psychiatre Walter Morgenthaler qui y travaille. En 1921, celui-ci publie *Ein Geisteskranker als Künstler (Un aliéné artiste)*, une monographie novatrice dans les domaines de la psychopathologie et de l'art. A l'occasion de cette publication, les dessins de Wölfli sont exposés la même année dans des librairies de Berne, Bâle et Zurich.

L'œuvre graphique, poétique et musicale de Wölfli fascine tant par sa diversité – avec l'entremêlement de l'écriture, du dessin, des mathématiques et de la musique – que par son volume colossal. Son œuvre se compose de deux ensembles: les *Einblatt-Zeichnungen* (dessins sur feuilles volantes) (1904–1906 premiers dessins au crayon; 1916–1930 dessins en couleur, également appelés «Brotkunst» [art alimentaire]) et l'œuvre narratif, 1908–1930 (plus de 25000 pages avec des textes en prose, des poèmes, des compositions musicales et des illustrations).

Les premiers dessins au crayon réalisés entre 1904–06, dont plus de 50 exemplaires sont connus à ce jour, constituent un groupe à part dans l'ensemble de l'œuvre: ils représentent la pierre angulaire à partir de laquelle l'art et le vocabulaire formel caractéristiques de Wölfli se développent. Il intitulait ces premiers dessins «Tonstücke» (morceaux de musique), qu'il signait du mot «Komponist» (compositeur). Les dessins, de composition essentiellement symétrique, comprennent un répertoire de formes symboliques et archétypales – le cercle, l'ovale, l'œuf, l'étoile, le papillon, le gobelet.

L'œuvre narratif débute en 1908 avec la biographie imaginaire d'Adolf Wölfli (1908–1912). Avec l'amplification du mythe, la biographie fantastique se développe en un récit de voyages et d'aventures qui nous conduit à travers le monde (1912–1926). Par la suite, la narration se déploie en un vaste chant de célébration du nouveau *Skt. Adolf-Schöpfung* (Saint-Adolphe Créateur) (1917–1928). Elle se termine par la *Trauer-Marsch* (Marche funèbre) (1928–1930), une forme de requiem final constitué de suites rythmées de mots et de chiffres. A partir de 1916, Wölfli signe ses œuvres avec «Skt. Adolf II» (Saint-Adolphe II).

L'œuvre écrite de Wölfli comprend 45 imposants volumes composés de 25000 pages de poèmes, incluant plus de 1600 illustrations et quelque 1600 collages. Il se divise en cinq groupes: *Von der Wiege bis zum Graab* (Du berceau au tombeau), 1908–1912; *Geographische und allgebräusche Hefte* (Cahiers géographiques et algébriques), 1912–16; *Hefte mit Liedern und Tänzen* (Cahiers avec chants et danses), 1917–1922; *Allbumm-Hefte mit Tänzen und*

Märschen (Cahiers album avec danses et marches), 1924–28; *Trauer-Marsch* (Marche funèbre), 1928-1930.

Dans *Du berceau au tombeau*, Wölfli raconte à la manière d'un récit de voyage l'histoire romancée de sa vie. Le héros des aventures n'est autre que lui-même entre deux et huit ans. L'enfant Doufi, au grès de ses voyages sur différents continents, est accompagné de sa mère et d'un cercle toujours plus large de parents et d'amis, dont la Compagnie de voyage des chasseurs et naturalistes suisses. Les *Cahiers géographiques et algébriques* qui s'en suivent décrivent la naissance de la future *Skt. Adolf-Schöpfung* (Création géante de St Adolf). Au travers des Cahiers avec chants et danses et des *Cahiers album avec danses et marches*, Wölfli célèbre par des centaines de compositions musicales l'avènement du monde et son autoproclamation en Adolf II. La *Marche funèbre*, partie finale des écrits de Wölfli, se compose de successions de formations sonores rimant par les voyelles a, e, i, o, u et d'indications rythmiques. Cette œuvre est presque exclusivement illustrée par des collages. Dans ceux-ci, Wölfli intègre à nouveau les thèmes de son propre univers et du monde extérieur de manière concentrée: la politique, la famille, le luxe, le progrès, les catastrophes, l'amour, les femmes, l'exotisme et, par-dessus tout, les nombreuses formes de la publicité naissante. Il utilise dès 1929 les publicités de Coca-Cola ou de la soupe de tomate Campbell pour ses collages de la *Marche funèbre* et anticipe ainsi l'iconographie Pop Art (*Coca-Cola; Delicious Tomato Soup*).

Les dessins colorés sur feuilles volantes réalisés entre 1916 et 1930, qualifiés par Wölfli de «Brotkunst», ne constituaient pas des illustrations de ses écrits, mais étaient destinés à la vente ou répondaient à des commandes. Wölfli les documentait dans des «inventaires» avec mentions des titres, prix et noms des propriétaires.

Si les travaux d'Adolf Wölfli se sont d'abord vendus de façon confidentielle, l'intérêt pour son œuvre est apparu après la Deuxième Guerre mondiale, dans un contexte de fascination pour l'exotisme, le non-conformisme et la théorie de l'inconscient de Freud. En 1948, l'artiste français Jean Dubuffet fonde la Compagnie de l'art brut et crée une nouvelle voie d'accès pour la production artistique marginale. La même année, Dubuffet consacre une exposition à Adolf Wölfli dans la galerie parisienne René Drouin. Si l'intérêt pour l'Art brut était jusque-là limité à la psychiatrie, le milieu artistique des années 1960 commence à explorer les moyens d'expression non verbale des maladies psychiques – et, par là même, à interroger et à étendre la notion d'art.

En 1963, Harald Szeemann montre une sélection d'œuvres de Wölfli dans l'exposition *Bildnerie der Geisteskranken – Art Brut – insania pingens* à la Kunsthalle de Berne. En 1967, Dubuffet présente sa propre collection des dessins de Wölfli dans l'exposition *L'Art brut* au Musée des arts décoratifs de Paris. Lorsque le Cabinet des estampes du Kunstmuseum de Bâle présente en 1971 des dessins de Wölfli issus d'une collection privée, il est le premier musée d'art à honorer un artiste atteint de maladie psychique par une exposition monographie. En 1972, Harald Szeemann reconstruit à la Documenta 5 de Cassel la cellule et la place de travail de Wölfli à la Waldau, et introduit ainsi son œuvre dans le contexte de l'art contemporain international. En

1975, la Fondation Adolf Wölfli est créée et son siège abrité au Kunstmuseum de Berne; la première rétrospective que le Musée consacre à Wölfli en 1976 sera accueillie par la suite dans quatorze villes européennes et américaines. En 1987, l'exposition *Die Gleichzeitigkeit des Anderen* du Kunstmuseum de Berne réunit dans le même espace des œuvres de Paul Klee et d'Adolph Wölfli. Le Musée entreprend d'autres présentations en 1992 et 2008. Les œuvres de Wölfli sont exposées en Europe et aux Etats-Unis (Philadelphie 1988, New York 1988 et 2003, Berkeley 1989).

Wölfli est considéré comme le plus éminent représentant de l'Art brut et de l'Outsider art. Son œuvre inspire des hommages et influence de nombreux artistes, dont [u]Meret Oppenheim[/u], [u]Daniel Spoerri[/u], [u]Jean Tinguely[/u], [u]Franz Eggenschwiler[/u] et [u]Bernhard Luginbühl[/u]. Les interactions suscitées par les travaux de Wölfli ouvrent des perspectives non seulement pour l'histoire de l'art, mais également pour la psychopathologie, la littérature et la musicologie.

Œuvres: Aargauer Kunsthaus Aarau; Öffentliche Kunstsammlung Bâle, Cabinet des estampes; Berne, Waldau-Museum, Psychiatrische Universitätsklinik; Kunstmuseum Berne, Fondation Adolf Wölfli; Lausanne, Collection de l'art brut; Kunstmuseum Saint-Gall; Kunstmuseum Zug.

Elka Spoerri, 1998, actualisé 2012
Traduction: Caroline Anderes

Bibliographie sélective

- *Adolf Wölfli. Creator of the Universe*. Prague, City Gallery, 2012. Concept: Terezie Zemankova; texts: Daniel Baumann [et al.]. [Prague] : Arbor vitae, 2012 [This book is published on the occasion of an exhibition of the same title in the City Gallery of Prague, Dum U Kamenného Zvonu - The Stone Bell House, 2012]
- *Adolf Wölfli. Univers*. Villeneuve d'Ascq, LAM. Lille métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 2011. Direction éditoriale: Sauvine Faupin et Christophe Boulanger. Lille, 2011
- *The Art of Adolf Wölfli. St. Adolf-Giant-Creation*. New York, American Folk Art Museum, 2003; Milwaukee, Milwaukee Art Museum, 2004. [texts:] Elka Spoerri [et al.]. New York, 2003
- *Adolf Wölfli. Die Schenkung Ernst und Maria Elisabeth Mumenthaler-Fischer*. Kunstmuseum Basel, 1998
- *Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist*, mit Beitr. von Daniel Baumann et al., hrsg. von der Adolf-Wölfli-Stiftung und vom Kunstmuseum Bern, Basel: Wiese, 1996.
- *Adolf Wölfli: «0 Grad 0/000: Entbrannt von Liebes, =Flammen»*. *Gedichte*. Ausgewählt und mit einem Nachwort von Jürg Laederach. Frankfurt am Main: Fischer, 1996
- *Adolf Wölfli. Porträt eines Produktiven Unfalls*. Hrsg. von Bettina Hunger, Michael Kohlenbach, Roman Kurzmeyer, [et al.]. Basel: Stroemfeld, 1993
- *Adolf Wölfli: Geographisches Heft No. 11. Schriften 1912-13*. Bearbeitet von Elka Spoerri, Max Wechsler; Hrsg.: Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Stuttgart: Hatje, 1991
- *Wölfli. Dessinateur, Compositeur*. Paris, Centre culturel suisse, 1991; [...]; Kunstmuseum Bern, 1992. Textes: Elka Spoerri [et al.]. Lausanne: L'Age d'Homme, 1991
- *The World of Adolf Wölfli*. Philadelphia, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art, 1988; [...]; Santa Barbara,

University Art Museum, 1989. Catalog: Elsa Longhauser, Elka Spoerri. Philadelphia, 1988
- *Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906*. Frankfurt am Main, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 1987. Hrsg.: Adolf-Wölfli-Stiftung Kunstmuseum Bern. Stuttgart: Gerd Hatje, 1987
- Walter Morgenthaler: *Ein Geisteskranker als Künstler. Adolf Wölfli*. Wien, Berlin: Medusa, 1985 [Neuaufgabe; Originalausgabe Bern, Verlag Bircher 1921]
- Adolf Wölfli: *Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen, leiden, und Drangsal bettend zum Fluch*. Bearbeitet von Dieter Schwarz, Elka Spoerri; Hrsg.: Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Frankfurt a. M.: Fischer, 1985, 2 Bde.
- *Adolf Wölfli (1864-1930). Werke aus einer Privatsammlung*. Bern, Galerie Jürg Stuker, 1984. Bearbeitung des Kataloges von Elka Spoerri unter Mithilfe von Stefan Frey. Bern, 1984
- *Adolf Wölfli*. Kunstmuseum Bern, 1976; [...]; Paris, Centre Georges Pompidou, 1980. [Texte:] Elka Spoerri. Bern, 1976 [5. Auflage. Bern, 1986]

Site web

<http://www.adolfoelfli.ch>

Lien direct

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4022971&lng=fr>

Etat du travail

17.11.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.