



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Dubois, François, *Le massacre de la Saint-Barthélemy*, 1572/1584, huile sur bois, 94,5 x 148 cm (Objektmass), Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, 1974

Documentation level

■■■■□

Name

Dubois, François

Other version/s of name

Du Bois, François
Du Boys, François
Silvieux, François
Silvius, Franciscus
Silvius, Franciscus
Sylvius Ambianus, Franciscus

Dates of birth and death

* vers 1529 Amiens, † 24.8.1584 Genève

Nationality

F

Brief biography

Peintre français de l'École de Fontainebleau réfugié à Genève au lendemain de la Saint-Barthélemy

Fields of activity

peinture à l'huile, peinture

Lexicon article

François Dubois est peut-être apparenté au professeur d'éloquence et latiniste renommé François Dubois, frère du célèbre médecin Jacques Dubois. Ou bien à cet Antoine Dubois, chirurgien, figurant parmi les victimes de la Saint-Barthélemy à Paris. On ne sait rien sur sa formation, et très peu de choses sur sa vie. Il vient d'Amiens et a probablement vécu à Paris. Huguenot, il se réfugie à Genève au lendemain de la Saint-Barthélemy (24 août 1572) et y passe le restant de sa vie.

Sa seule œuvre certaine, *Le massacre de la Saint-Barthélemy* (vers 1572–75, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne), signée «Franciscus Sylvius Ambianus pinx.», rattache

clairement Dubois à l'École de Fontainebleau et rappelle les scénographies de son contemporain Antoine Caron. Dans une perspective flamande, l'artiste dispose les sanglants événements de la Saint-Barthélemy. L'hypothèse, fréquemment formulée par les historiens, selon laquelle Dubois relaterait la Saint-Barthélemy en témoin oculaire est abusive. L'œuvre dérive des *Massacres du Triumvirat*, un prototype conçu par le peintre et théoricien de la perspective Hans Vredeman de Vries vers 1550 dans un tableau «avec beaucoup de beaux édifices et de nombreuses figures» aujourd'hui perdu, décrit par Karel Van Mander.

On retrouve ce prototype en France dans une bonne vingtaine de répliques peintes (à partir de 1556 environ) et dans une gravure anonyme intitulée «Pourtraicts représentant les massacres cruels et inhumains faits à Rome l'an 711 de la Fondation du Triumvirat d'Octavius Cæsar, Anthonius et Lepidus» (reproduite dans: Jean Ehrmann, 1986, p. 22). En calquant sa *Saint-Barthélemy*, elle aussi un «Pourtraict» de massacre, sur ce modèle, Dubois veut dénoncer un triumvirat moderne formé par le chevalier d'Angoulême, le duc de Guise et le duc d'Aumale. Au décor romain, l'artiste substitue une vue idéale de Paris et, à l'instar du graveur anonyme, donne des légendes à son tableau (aujourd'hui disparues). Une des versions peintes des *Massacres du Triumvirat* est au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, parmi les anonymes. Découverte au siècle dernier avec le *Massacre de la Saint-Barthélemy* dans un grenier, elle a longtemps été donnée logiquement à Dubois, attribution rejetée par Jean Ehrmann. Son style empesé et son chromatisme acide dénoncent peut-être une œuvre de jeunesse. A Dubois revient encore une très intéressante *Mort de Cicéron* (vers 1560, collection privée), dont le paysage révèle là aussi une empreinte flamande, dans le sillage de Patinir.

Radrizzani Dominique, 1998

Selected bibliography

- Hervé Oursel: «Un tableau bellifontain représentant la mort de Cicéron». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LII, 1990, 2, pp. 361-367
- Jean Ehrmann: *Antoine Caron. Peintre des fêtes et des massacres*. Paris: Flammarion, 1986
- Jean Ehrmann: «Tableaux de massacres au XVII^e siècle». In: *Bulletin de la Société du Protestantisme français*, juillet-septembre 1972. pp. 445-455
- Jean Ehrmann: *Coligny: protestants et catholiques en France au XVII^e siècle*. Paris, Archives nationales, 1972.
- Jean Ehrmann: *Antoine Caron. Peintre à la Cour des Valois*. Genève: Droz; Lille: Giard, 1955
- Waldemar Deonna: «Une peinture genevoise de la Saint-Barthélemy». In: *Genava*, XXI, 1943. pp. 116-120, pl. VII-VIII

- René Gilbert: «Etude radiographique de «La Saint-Barthélemy» du maître François Dubois». In: *Genava*, XXI, 1943, pp. 143-145, pl. IX
- Henri Bordier: *La Saint-Barthélemy et la critique moderne*. Genève: H. Georg; Paris: G. Fischbacher, H. Champion, 1879
- Henri Bordier: *Peinture de la Saint-Barthélemy par un artiste contemporain*. Genève: J. Jullien, 1878

Direct link

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023026&lng=en>

Last modification

17.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.