



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Kaiser, Edouard (père), *Atelier de boîtiers*, 1893, huile sur toile, 141 x 187 cm (Objektmass), Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Kaiser, Edouard (père)

Lebensdaten

* 21.9.1855 La Chaux-de-Fonds, † 16.10.1931 La Chaux-de-Fonds

Bürgerort

Leuzigen (BE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre de paysages et de scènes de la vie industrielle et horlogère de La Chaux-de-Fonds, professeur de dessin

Tätigkeitsbereiche

peinture, dessin

Lexikonartikel

Né à La Chaux-de-Fonds, ville d'ouvriers et d'artisans, Édouard Kaiser se forme dans l'atelier de son père, graveur et guillocheur. En 1869, il suit des cours du soir de dessin et trouve des encouragements auprès de ses maîtres [Jules-Jacques Jacot-Guillarmod](#) et [William Hirschy](#). En 1879, il obtient le brevet de capacité pour l'enseignement du dessin artistique, qu'il exploite dès lors dans différentes écoles de La Chaux-de-Fonds. Sa formation est complétée par des voyages d'étude à Paris, en Italie, en Belgique et en Hollande. Sa rencontre avec [Albert Anker](#) et leur relation épistolaire exercent une influence déterminante sur l'orientation réaliste et idéalisée que prend son art et dans le choix de sujets humbles. En 1892, il a un enfant, [Édouard Kaiser fils](#), qui deviendra peintre. En 1900, à l'Exposition universelle à Paris, il obtient une médaille d'argent.

L'art moderne et moins encore les mouvements d'avant-garde ne trouvent pas d'écho parmi les peintres de la région de La Chaux-de-Fonds en cette fin de XIX^e siècle. Une tradition figurative prévaut et un courant que l'on appellera, avant l'heure, «réalisme socialiste» prend naissance. C'est dans ce contexte que s'inscrit la peinture réaliste de Kaiser qui comprend des portraits, des paysages et des scènes d'intérieur.

Les paysages montrent une nature paisible et ensoleillée. Ils représentent le Val-de-Ruz, la vallée du Doubs, le lac de Neuchâtel et le Léman, ainsi que les Alpes et le Valais sous leurs plus beaux côtés et versants. Les scènes d'intérieur, genre par lequel Kaiser s'est largement fait connaître, se déroulent dans des ateliers, des écoles, des fermes. Le cadrage est photographique; la scène n'est donc pas composée, en ce sens qu'elle procéderait de la synthèse de plusieurs choses vues et artistiquement assemblées. Les ouvriers, artisans ou élèves ne posent pas, mais semblent observés à leur insu, absorbés dans une activité minutieuse qu'ils exécutent avec sérieux et sérénité, fixant ainsi une image idéale de leur labeur. Une atmosphère concentrée et industrielle s'en dégage, où chaque objet est figuré, les outils, les burins, les pinces, les machines, les poulies, les meubles à tiroirs, le poêle, les copeaux sur le sol. Si le souci de véricité l'emporte sur l'invention, il n'est toutefois pas dénué d'idéalisation.

Le point le plus délicat dans ce rendu fidèle est sans aucun doute la lumière qui provient fréquemment de sources différentes. Elle s'introduit par des fenêtres qui encadrent des vues de La Chaux-de-Fonds. Ces représentations de paysages urbains, souvent sous la neige, opposent leurs tons clairs aux couleurs sombres utilisées à l'intérieur. Ainsi les sources de lumière directes n'agissent pas comme des projecteurs, mais comme des plans lumineux qui, par contraste, éclairent la composition dans son ensemble (on dénombre jusqu'à trois fenêtres paysages par scène). De plus, à l'intérieur de l'atelier, certains objets aux surfaces réfléchissantes tiennent lieu de relais à la lumière et accrochent ses reflets. Pour ce faire, Kaiser se sert d'une palette restreinte de gris et de bleus, de bruns et de beiges, ainsi que du noir et du blanc. L'effet est sobre, soulignant la simplicité et la dignité de ces tâches manuelles dont la banalité est transposée dans une sphère idéalisée. Si l'on a pour coutume de juger de la qualité d'un tableau au degré de son invention, il faut ici réviser ce parti pris et apprécier selon d'autres critères: le savoir-faire, la patience, l'extraordinaire don d'observation au service d'un art dont le but est de rendre une tranche de vie. Le temps lui a prêté une valeur historique et sociologique, même si l'on sait que le travail serein en atelier n'était pas le lot de tous et que l'aspect artisanal tendait à disparaître pour faire place à l'industrialisation.

Oeuvres: La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts;
Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire.

Isabelle Papaloizos-Aeby, 1998, actualisé 2020

Literaturauswahl

- *Illusions of Reality / Naturalismus 1875-1918*. Amsterdam, Van Gogh Museum, 2010-11. [Texte:] Gabriel P. Weisberg [et al.]. Stuttgart: Belser, 2010
- *Une expérience art nouveau. Le style sapin à La Chaux-de-Fonds*. Sous la dir. de Helen Bieri Thomson. La Chaux-de-Fonds: Ville de La Chaux-de-Fonds; Paris: Somogy, 2006
- Jean-Pierre Jelmini [et al.]: *L'art neuchâtelois. Deux siècles de création*. Hauterive: Gilles Attinger, 1992
- Paul Seylaz: «Edouard Kaiser 1855-1931. Peintre des horlogers». In: *Journal suisse d'horlogerie*, 1941, 11/12. pp. 29-32

Verweise

[Kaiser, Edouard \(fils\) \(* 4.9.1892 La Chaux-de-Fonds, † 3.9.1957 La Chaux-de-Fonds\)](#)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023102&lng=de>

Letzte Änderung

26.08.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.