



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

## Bearbeitungstiefe

■■■■□

## Name

Rath, Jeanne Henriette

## Lebensdaten

\* 12.5.1773 Genève, † 24.11.1856 Genève

## Bürgerort

Genève

## Staatszugehörigkeit

CH

## Vitazeile

Miniaturiste et peintre active à Genève. Fondatrice du Musée Rath en 1826

## Tätigkeitsbereiche

miniature, gouache, aquarelle, peinture, tempera, dessin au lavis

## Lexikonartikel

Issue d'une famille protestante originaire de Nîmes admise à la bourgeoisie genevoise en 1705, Henriette Rath dessine dès l'âge de seize ans, formée dans la classe de dessin de Renée Sarasin-Bordier. Elle effectue son premier séjour à Paris en 1798 où le grand maître de la miniature Jean-Baptiste Isabey la prend comme élève. Il lui confie des portraits et des copies, et reconnaît son excellence en l'introduisant auprès de sa clientèle, en particulier la famille impériale russe. De retour à Genève en 1799, elle partage la surveillance de l'Académie de jeunes filles de la Société des arts avec le peintre sur émail Elisabeth Terroux et le peintre Pernette Schenker-Massot, sœur de Firmin Massot et épouse du graveur Nicolas Schenker. Membre associée honoraire de la Société des arts dès 1801, elle se rend cette même année à Paris et expose au Salon, où elle figurera également en 1809 et 1810. Dès 1810, elle rejoint en Russie son frère Simon, lieutenant général dans l'armée impériale.

Installée à Berne en 1813, Henriette Rath exécute plusieurs portraits pour la grande-duchesse Anne de Russie qui est de passage dans cette ville. En 1815, elle effectue un voyage en Italie. Exposant régulièrement de 1816 à 1851 à la Société des Arts, elle sait par ailleurs manifester son engagement pour la vie culturelle à Genève grâce à sa fortune personnelle et à l'héritage de son frère. En effet, conjointement avec sa sœur Jeanne Françoise, elle offre, dès 1820, les fonds nécessaires à la création d'un Musée des beaux-arts, dit Musée Rath. Inauguré en 1826, c'est le premier édifice construit en Suisse pour abriter un musée des beaux-arts.

Le talent certain d'Henriette Rath est tôt reconnu par Jean-Baptiste Isabey. La virtuosité et l'audace de celui-ci confortent les bases techniques de son élève, et surtout consolident sa personnalité d'artiste. Autant Isabey entretient une légèreté vaporeuse, autant Rath maintient une acuité de regard et prête une attention sensible à ses modèles, au-delà d'une exemplaire finesse d'exécution. Elle insuffle à ses travaux le sérieux d'une réflexion et une mélancolie qui lui sont propres, lisibles dans ses autoportraits et dans les portraits que font d'elle ses pairs. Dans ses peintures sur parchemin, elle garde, par le style et le ton, l'esprit de la miniature. Quand elle aborde la peinture de chevalet, à l'huile sur toile, une certaine maladresse ne l'empêche pas, étonnamment fidèle à elle-même, de faire coïncider sa propre force intérieure avec celle de son modèle. En outre, elle réalise aussi des émaux peints dont peu sont connus; ils ne sont pas prépondérants dans son œuvre. Son activité de femme indépendante, fortunée et engagée, luttant jusqu'à l'épuisement pour faire avancer la cause de l'art et du patrimoine en fait une figure rare dans l'intelligentsia genevoise du XIXe siècle.

**Œuvres:** Genève, Musée d'art et d'histoire; Genève, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie.

Fabienne Xavière Sturm, 1998

## Literaturauswahl

- *Les femmes dans la mémoire de Genève. Du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.* Sous la dir. d'Erica Deuber Ziegler et Natalia Tikhonov. Genève: Editions Suzanne Hurter, 2005
- *Pionnières et créatrices de Suisse romande, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.* Genève: Service pour la promotion de l'égalité entre homme et femme; Slatkine, 2004
- *100 ans de miniatures suisses 1780-1880.* Musée historique de Lausanne, 1999-2000. Editeur scientifique: Jean-Claude Genoud en collaboration avec Lucien Boissonnas. Genève: Slatkine, 1999
- *L'âge d'or du petit portrait.* Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, 1995; Genève, Musée de l'horlogerie, 1995; Paris, Musée du Louvre, 1996. Paris: Réunion des musées nationaux, 1995
- Fabienne Xavière Sturm: «L'art du petit portrait». In: *Genava*, nouvelle série, XLI, 1993. pp. 155-164
- Fabienne Xavière Sturm: «Trois autoportraits de femmes miniaturistes au travers de trois techniques». In: *Nos monuments d'art et d'histoire*, 41, 1990, 3, pp. 303-317
- Danielle Buysens: *Musée d'art et d'histoire de Genève. Catalogue des peintures et pastels de l'ancienne école genevoise. XVII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle.* Genève: Musée d'art et d'histoire, 1988
- Leo R. Schidlof: *The Miniature in Europe. In den 16th, 17th, 18th and 19th centuries.* Graz: Akademische Druck-

und Verlagsanstalt, 1964, 4 vol.

**Direktlink**

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023213&lng=de>

**Letzte Änderung**

28.02.2018

**Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

**Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

**Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.