



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Bearbeitungstiefe

■■■■□

Name

Röthlisberger, William

Lebensdaten

* 6.10.1862 Walkringen, † 20.9.1943 Thielle

Bürgerort

Walkringen (BE)

Staatszugehörigkeit

CH

Vitazeile

Peintre de paysages et de natures mortes ayant pratiqué également la scène de genre et le portrait. De 1917 à 1920, président de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses

Tätigkeitsbereiche

dessin, peinture, peinture à l'huile

Lexikonartikel

Fils d'un industriel de Worb prématurément décédé, William Röthlisberger est marqué par la forte personnalité de sa mère. Celle-ci, née Ida Wimmer, se retire dans son domaine de Thielle. Bonne dessinatrice, elle initie très tôt son fils à la peinture. L'enfant fréquente les ateliers d'Auguste Bachelin et de Paul Girardet. Le passage par le Gymnase de Neuchâtel est décisif pour l'artiste où il a pour maître Fritz Landry, graveur réputé qui enseigne le dessin depuis 1873 en pratiquant les méthodes pédagogiques de Barthélemy Menn.

En 1877, Röthlisberger part pour Paris. Il passe par l'Académie Julian où il rencontre Ernest Biéler et Félix Vallotton, travaille chez Jules-Joseph Lefèbvre et Gustave Boulanger ainsi que chez Colarossi à la Rue de la Grande Chaumière 10. Pendant l'été, il peint sur le motif à Thielle. En 1881, il voyage en Italie et en Sardaigne, puis en Tunisie et en Algérie, notamment avec Eugène et Jules Girardet. L'année suivante, il se rend en Egypte, remonte le Nil jusqu'à Assouan, visite Jérusalem et la Judée, la Syrie et le Liban avec un retour par Smyrne et Rhodes.

De retour à Paris, il est admis à l'Ecole des beaux-arts, mais la maladie l'oblige à y renoncer. Il repart pour Venise et Istanbul. En 1885, il épouse Alice de Reynier, visite avec elle la Belgique et les Pays-Bas. Il est très impressionné par le réalisme des Flamands et des Hollandais. Le couple vivra dès lors à Paris, en alternance avec Thielle où il s'installera définitivement en 1896. Il aura quatre enfants, dont Paulo qui

deviendra sculpteur et Ernest qui sera orfèvre.

Röthlisberger expose régulièrement à la Société des Amis des arts à Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds. En 1900, il obtient une médaille à l'Exposition internationale de Paris. De 1900 à 1913, il est membre de la Commission fédérale des beaux-arts et, de 1904 à 1925, président de la section neuchâteloise de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses. De 1934 à 1936, il est président du Conseil communal de Thielle-Wavre. Jusqu'à sa mort, Röthlisberger peint des scènes de genre, mais surtout des paysages, des natures mortes et des portraits.

Dans un premier temps, l'œuvre de Röthlisberger résulte de l'amalgame de deux courants que l'on retrouve dans les grandes compositions des années 1880, consacrées à la vie paysanne, au lac et à ses métiers. Réalisme du thème, correction du dessin, classicisme de la technique, lisse et régulière, se conjuguent avec une vision moderne inspirée des impressionnistes. La composition est asymétrique et la mise en page basée sur un rapport de masses. La couleur, généralement très claire, évoque la fluidité du paysage et sa lumière. Au tournant du siècle, Röthlisberger libère sa touche qui vibre et s'empâte. Les contrastes de couleur s'accroissent. De loin, le peintre suit les mouvements de son époque, en particulier les nabis.

Au plan thématique, on constate qu'à l'exception de quelques vues montagnardes et du Midi de la France où le peintre séjourne vers 1930, Röthlisberger s'inspire essentiellement de ce qui l'a toujours entouré à Thielle: sous-bois, rivière, canal, rive orientale du lac de Neuchâtel, traités avec un sens remarquable de l'échelle. Ni ses longs séjours à Paris ni ses voyages en Orient ne laisseront de traces dans son œuvre.

La nature morte que Röthlisberger pratique souvent dans la deuxième moitié de sa vie montre des sujets proches: gibier et fleurs du jardin. Les scènes de genre représentent la vie familiale ou domestique de la propriété de Thielle. Enfin, le thème du travail au lac n'est jamais porteur de critique sociale, mais évoque le labeur paisible d'une humanité en accord avec la nature.

Gérald Comtesse, 1998

Literaturauswahl

- Christophe Flubacher: *Les peintres neuchâtelois. 1800-1950*. Lausanne: Favre, 2014
- *William Röthlisberger, 1862-1943. Le Pays de l'entre-deux*. Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, 2012. [textes:] Gérald Comtesse, Pierre Röthlisberger. Hauterive: Attinger SA, 2012
- Gérald Comtesse: *William Röthlisberger. peintre (1862-*

1943). Sous la dir. de Michel Schlup. Hauterive: G. Attinger, 2005 (Biographies neuchâtelaises, Tome 4. 1900-1950), pp. 269-272

- Gérald Comtesse: *William Röthlisberger. Le peintre du lac de Neuchâtel, 1862-1943*. Avec la collaboration de la Galerie Pierre-Yves Gabus. Hauterive: Gilles Attinger, 1989

- Pierre von Allmen: «Hommage à William Röthlisberger». In: *Le Gouvernail*, 1988, 3

- *William Röthlisberger*. Neuchâtel, Galeries Léopold-Robert, 1944; Neuchâtel, Musée des beaux-arts, 1944. [Texte:] Dorette Berthoud. Neuchâtel, 1944

- Maurice Jeanneret: *William Röthlisberger*. Neuchâtel: La Baconnière, 1933 (Artistes neuchâtelais 2)

Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023265&lng=de>

Letzte Änderung

17.03.2020

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bättschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.