



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Degré de documentation

■■■■□□

Nom

Corot, Jean-Baptiste Camille

Dates biographiques

* 17.7.1796 Paris, † 22.2.1875 Paris

Nationalité(s)

F

Ligne biographique

Paysagiste français, principal représentant du paysage intime, ayant effectué plusieurs séjours en Suisse. Auteur de décorations pour le château de Gruyères

Domaines d'activités

peinture, peinture à l'huile

Article lexicographique

Du côté maternel, la famille de Jean-Baptiste Camille Corot est originaire du canton de Fribourg. A l'occasion de son premier voyage en Italie, Corot passe par Lausanne, puis, quelques années plus tard, en 1840 ou 1842, effectue un voyage en Suisse. Ses étapes sont Etrambière, Gex, Genève, Fribourg, Montreux, Mornex et Vevey. Jusqu'en 1863, l'artiste séjourne régulièrement en Suisse romande, souvent en compagnie de Charles-François Daubigny, peintre de l'école de Barbizon. En effet, ce dernier est lié d'amitié avec la famille Bovy, propriétaire dès 1849 du château de Gruyères. Jusqu'en 1859, des peintres de Genève et de Paris s'y rencontrent chaque été dans une sorte de colonie d'artistes. Outre Corot, ce sont Barthélemy Menn, François-Louis Français et d'autres pleinairistes qui se rendent à Gruyères.

Avec François Furet, Henri-Charles-Antoine Baron et Barthélemy Menn, Corot décore le grand salon du château avec des peintures de paysage. Il exécute quatre médaillons ovales (commencés en 1853 et terminés en 1857): *Les rives du lac*, *Le chemin du verger*, *La crête rocheuse* et *Le clocher suisse*. A Gruyères, Corot écrit aussi *La journée d'un paysagiste*, récit remanié et publié par Arthur Stevens sous le pseudonyme de G. Graham.

Ayant fait la connaissance de Barthélemy Menn à Paris dans les années 1840 déjà, Corot, le «maître des valeurs justes» selon Menn, initia ce dernier au «paysage intime» et influença fortement son développement artistique. En retour, le Genevois s'engagea beaucoup pour introduire la nouvelle peinture dans sa cité natale; Corot, avec Daubigny, Courbet et d'autres peintres français, put ainsi participer aux

expositions locales: aux *Salons* à Genève en 1857, où Corot décrocha une médaille d'honneur, et 1859, ainsi qu'à l'*Exposition municipale* en 1861. Le succès fut pourtant très modeste.

Néanmoins l'influence de Corot sur la peinture de paysage en Suisse sera éminente: de manière directe ou à travers Menn, professeur pendant quarante ans à l'Ecole de dessin de Genève, son pleinairisme atmosphérique orientera l'évolution du paysage dans la peinture suisse, de l'étude d'après nature au paysage intime, et marquera aussi le plus connu des élèves du maître genevois: Ferdinand Hodler.

Œuvres: Château de Gruyères; Genève, Musée d'art et d'histoire; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Winterthur, Collection Oskar Reinhart am Römerholz.

Paola von Wyss-Giacosa / Sandi Paucic, 1998

Bibliographie sélective

- *Corot. Women*. Washington, National Gallery of Art, 2018. [Textes:] Mary Morton [et al.]. New Haven: Yale University Press, 2018
- *Sehnsucht Italien. Corot und die frühe Freilichtmalerei 1780-1850*. Baden, Museum Langmatt Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, 2004. Hrsg. von Felix A. Baumann; [Texte:] Hans Christoph Ackermann, Felix A. Baumann und Denis Coutagne. [Heidelberg:] Edition Braus im Wachter Verlag, 2004 (Schriften des Museums Langmatt 8)
- *Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900*, Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich; Musée d'art et d'histoire, Genf; Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998.
- *Château de Gruyères*. Textes: Henri Gremaud et Etienne Chatton. Villars-sur-Glâne: Fleury, [1991]
- Daniel Baud-Bovy: *Corot*. Genève: Alexandre Jullien, 1957
- D. Baud-Bovy: «Corot au Château de Gruyères». In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 10, 1948/49, S. 87-93
- *Corot, Daumier*. New York, Museum of Modern Art, 1930. New York: Museum of Modern Art, 1930
- Alfred Robaud et Etienne Moreau-Nélaton: *L'oeuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré. Précédé de l'histoire de Corot et de ses oeuvres*. Orné de dessins et croquis originaux du maître. Paris: H. Floury, 1905-1992, 5 vol. , 5 suppl.

Lien direct

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023342&lng=fr>

Etat du travail

15.01.2019

Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.