



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

## Degré de documentation

■■■■□

## Nom

**Corot, Jean-Baptiste Camille**

## Dates biographiques

\* 17.7.1796 Paris, † 22.2.1875 Paris

## Nationalité(s)

F

## Ligne biographique

Paysagiste français, principal représentant du paysage intime, ayant effectué plusieurs séjours en Suisse. Auteur de décorations pour le château de Gruyères

## Domaines d'activités

peinture, peinture à l'huile

## Article lexicographique

Du côté maternel, la famille de Jean-Baptiste Camille Corot est originaire du canton de Fribourg. À l'occasion de son premier voyage en Italie, Corot passe par Lausanne, puis, quelques années plus tard, en 1840 ou 1842, effectue un voyage en Suisse. Ses étapes sont Étrembières, Gex, Genève, Fribourg, Montreux, Mornex et Vevey. Jusqu'en 1863, l'artiste séjourne régulièrement en Suisse romande, souvent en compagnie de Charles-François Daubigny, peintre de l'école de Barbizon. En effet, ce dernier est lié d'amitié avec la famille Bovy, propriétaire dès 1849 du château de Gruyères. Jusqu'en 1859, des peintres de Genève et de Paris s'y rencontrent chaque été dans une colonie d'artistes. Outre Corot, ce sont [Barthélemy Menn](#), [François-Louis Français](#) et d'autres pleinairistes qui se rendent à Gruyères.

Avec [François Furet](#), [Henri-Charles-Antoine Baron](#) et [Barthélemy Menn](#), Corot décore le grand salon du château avec des peintures de paysage. Il exécute quatre médaillons ovales (commencés en 1853 et terminés en 1857): *Le soir*, *Le liseur*, *Le bûcheron* et *Le petit arbre*. À Gruyères, Corot écrit aussi *La Journée d'un paysagiste*, récit remanié et publié par Arthur Stevens sous le pseudonyme de G. Graham.

Ayant fait la connaissance de Barthélemy Menn à Paris dans les années 1840 déjà, Corot, le «maître des valeurs justes» selon Menn, initie ce dernier au «paysage intime» et influence fortement son développement artistique. En retour, le Genevois s'engage beaucoup pour introduire la nouvelle peinture dans sa cité natale; Corot, avec Daubigny, [Gustave Courbet](#) et d'autres peintres français, participe ainsi aux expositions locales: aux Salons à Genève de 1857, où Corot

décroche une médaille d'honneur, et de 1859, ainsi qu'à l'Exposition municipale de 1861. Le succès fut pourtant très modeste.

Néanmoins l'influence de Corot sur la peinture de paysage en Suisse sera éminente: de manière directe ou à travers Menn, professeur pendant quarante ans à l'École de dessin de Genève, son pleinairisme atmosphérique orientera l'évolution du paysage dans la peinture suisse, de l'étude d'après nature au paysage intime, et marquera aussi le plus connu des élèves du maître genevois: [Ferdinand Hodler](#).

Collections institutionnelles (sélection): Genève, Musée d'art et d'histoire; Gruyères, Château de Gruyères; Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts; Winterthour, collection Oskar Reinhart «am Römerholz».

Paola von Wyss-Giacosa / Sandi Paucic, 1998, actualisé 2020

## Bibliographie sélective

- *Corot. Women*. Washington, National Gallery of Art, 2018. [Textes:] Mary Morton [et al.]. New Haven: Yale University Press, 2018
- *Sehnsucht Italien. Corot und die frühe Freilichtmalerei 1780-1850*. Baden, Museum Langmatt Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, 2004. Hrsg. von Felix A. Baumann; [Texte:] Hans Christoph Ackermann, Felix A. Baumann und Denis Coutagne. [Heidelberg:] Edition Braus im Wachter Verlag, 2004 (Schriften des Museums Langmatt 8)
- *Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900*, Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich; Musée d'art et d'histoire, Genf; Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998.
- *Château de Gruyères*. Textes: Henri Gremaud et Etienne Chatton. Villars-sur-Glâne: Fleury, [1991]
- Daniel Baud-Bovy: *Corot*. Genève: Alexandre Jullien, 1957
- D. Baud-Bovy: «Corot au Château de Gruyères». In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 10, 1948/49, S. 87-93
- *Corot, Daumier*. New York, Museum of Modern Art, 1930. New York: Museum of Modern Art, 1930
- Alfred Robaud et Etienne Moreau-Nélaton: *L'oeuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré. Précédé de l'histoire de Corot et de ses oeuvres*. Orné de dessins et croquis originaux du maître. Paris: H. Floury, 1905-1992, 5 vol. , 5 suppl.

## Lien direct

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023342&lng=fr>

## Etat du travail

**Disclaimer**

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

**Copyright**

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

**Empfohlene Zitierweise**

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bächtli: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.