



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

## Bearbeitungstiefe



### Name

**Courbet, Gustave**

### Namensvariante/n

Courbet, Jean Désiré Gustave

### Lebensdaten

\* 10.6.1819 Ornans, † 31.12.1877 La Tour-de-Peilz

### Staatszugehörigkeit

F

### Vitazeile

Peintre réaliste français, réfugié politique en Suisse aux bords du lac Léman dès 1873. Essentiellement paysagiste durant son exil

### Tätigkeitsbereiche

peinture, sculpture

### Lexikonartikel

Suite à sa participation à la Commune de Paris en 1871, Gustave Courbet est condamné à des peines d'amende et de privation de liberté. À sa sortie de prison, malade et persécuté par le régime de l'Ordre moral, il se réfugie au pays de son enfance, à Ornans en Franche-Comté. Pour échapper aux poursuites de l'État français qui veut lui faire payer les frais de reconstruction de la colonne Vendôme, ce symbole bonapartiste que la Commune avait renversé, Courbet décide de gagner la Suisse toute proche. Il passe la frontière le 23 juillet 1873 et ne reviendra désormais plus en France.

Durant son exil politique, Courbet n'est pas tout à fait en pays inconnu: il avait voyagé à plusieurs reprises en Suisse entre 1853 (lorsqu'il rend visite à Berne à son ami l'écrivain franc-comtois Max Buchon, exilé à la suite du coup d'État de Napoléon III) et l'automne 1869 (quand il séjourne à Interlaken sur le chemin de retour d'un voyage à Munich). Il avait en outre exposé à Genève en 1861 aux côtés de [Jean-Baptiste Camille Corot](#) et d'Eugène Delacroix, invités par le peintre genevois [Barthélemy Menn](#). Des rapports de police (Courbet est en effet sous surveillance étroite depuis 1868) nous donnent des indications sur ses pérégrinations et ses activités en Suisse. Après le Jura neuchâtelois, il rejoint les bords du lac Léman (Genève, puis la région de Vevey et Montreux) où il espère trouver des débouchés pour sa peinture et des possibilités d'organiser sa défense. En automne 1873, il se fixe à La Tour-de-Peilz, tout d'abord à la pension Bellevue, puis, dès la fin du printemps 1875, dans

une maison au bord du lac nommée «Bon-Port» qui sera sa dernière demeure.

Durant ces ultimes années, bien que miné par la maladie et les soucis, Courbet participe à la vie sociale du pays qui l'accueille (fêtes populaires, invitations diverses, commémorations), peint de nombreux paysages, quelques portraits et sculpte deux œuvres: une représentation allégorique de l'*Helvetia-Liberté* (1875), dont plusieurs exemplaires en fonte ont été offerts par Courbet aux communes qui l'ont accueilli, notamment La Tour-de-Peilz et Martigny, où elles sont toujours en place, et un médaillon représentant la *Dame à la mouette* (1876), dont deux moulages décorent aujourd'hui encore une maison de Vevey (quai Perdonnet et place de l'Ancien-Port). Il participe aux *Turnus* (expositions itinérantes annuelles de la Société suisse des beaux-arts) à Aarau, Berne et Lausanne en 1874 et 1876, à l'exposition de l'Institut national genevois en 1877 et organise même une exposition personnelle de ses œuvres à La Tour-de-Peilz en 1875.

Les contacts que Courbet entretient avec les nombreux exilés communards sont étroits, que ce soit avec les militants anonymes de sociétés de proscrits ou avec des personnalités très en vue comme Henri Rochefort, le général Gustave-Paul Cluseret, l'ingénieur Paul Pia, devenu marchand de tableaux à Genève, ou le géographe Élisée Reclus, fixé à Vevey puis à Clarens près de Montreux. Il rencontre également des personnalités helvétiques du monde politique (l'avocat radical lausannois Louis Ruchonnet) et culturel (les peintres genevois [Auguste Baud-Bovy](#) et [Francis Furet](#)). Il expose également aux côtés de [François Bocion](#) et du jeune [Ferdinand Hodler](#) à Lausanne, Berne et Aarau en 1876, puis à Genève en 1877.

On a longtemps cru que l'atelier formé par Courbet à Ornans en 1872, lorsqu'il s'entoure de collaborateurs, s'était prolongé à La Tour-de-Peilz de 1873 à 1877, ce qui ne fut pas le cas. De nombreux *Châteaux de Chillon* et *Paysages du lac Léman* attribués à Courbet, sont souvent des copies ou des faux. On retrouve dans l'inventaire après-décès de l'atelier du peintre (Archives cantonales vaudoises), outre les œuvres plastiques, une série de très belles toiles comme le *Portrait de Régis Courbet, père de l'artiste* (1874) ou la *Vigneronne de Montreux* (1874) et des paysages puissants et largement peints comme le *Lac Léman au coucher du soleil* (vers 1874) ou le *Château de Chillon* (1874) et le *Grand Panorama des Alpes* (1877). Quelques autres peintures de qualité sont bien documentées et forment un ensemble limité d'œuvres authentiques comme le *Coucher de soleil à Vevey* (1874), le *Château de Chillon* (1873) ou encore, dans le domaine graphique, le *Portrait de Marc-Louis Bovy* (1874), fusain et estompe sur papier.

Œuvres: Cincinnati (OH), Art Museum; Cleveland (OH), Museum of art; Cologne, Wallraf-Richartz Museum; La Tour-de-Peilz, place du Temple (*Helvetia-Liberté*, 1875, sculpture); Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts; Ornans, musée Courbet; Paris, Musée du petit palais; Saint-Gall, Kunstmuseum.

Pierre Chessex, 1998, actualisé 2020

### Literaturauswahl

- Niklaus Manuel Güdel: *Gustave Courbet. Une enquête sur le paysage*. Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire, 2019-20. Dijon: Les presses du réel, 2019
- *Gustave Courbet, Ferdinand Hodler. Une rencontre*. Ornans, Musée Courbet, 2019. [Dir.] Diana Blome et Niklaus Manuel Güdel. Genève: Éditions Notari, 2019
- *Gustave Courbet. Les dessins*. Vevey, Musée Jenisch, 2019-20. [Dir.] Niklaus Manuel Güdel. Paris: Les cahiers dessinés, 2019
- *Gustave Courbet*. Riehen, Fondation Beyeler, 2014-15. hrsg. von Ulf Küster. Ostfildern: Hatje Cantz, 2014
- *Gustave Courbet. Les années suisses*. Genève, Musée Rath, 2014-15. Sous la direction de Laurence Madeline. Paris: Artlys, 2014
- Pierre Chessex: «Un exilé politique de la Commune. Courbet en Suisse (1873-1877)». In: Beat Schläpfer [éd.]: *Swiss, made. La Suisse en dialogue avec le monde*. Genève: Zoé, 1998, pp. 105-118
- *Courbet reconsidered*. The Brooklyn Museum, 1988-89; Minneapolis Institute of Arts, 1989. [Texts:] Sarah Faunce and Linda Nochlin. Brooklyn, 1988
- Klaus Herding: «Zu Courbets Spätwerk». In: *Pantheon*, 44, 1986. S. 75-99
- Pierre Chessex: «Helvetia en Liberté: Courbet sculpteur (1875)». In: *Nos monuments d'art et d'histoire*, 35, 1984, 1. pp. 66-73
- *Courbet et la Suisse*, Ausst.-Kat. Château de La Tour-de-Peilz, Vevey: Payot, 1982.
- Pierre Chessex: «Gustave Courbet en exil: Mythes et Réalité». In: Klaus Gallwitz, Klaus Herding, Hrsg.: *Malerei und Theorie. Das Courbet-Colloquium 1979*. Frankfurt am Main: Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 1980. pp. 121-130
- Marc Vuilleumier: «Courbet et Genève». In: *Musées de Genève*, 1978, 183, pp. 17-20
- *Courbet und Deutschland*. Hamburger Kunsthalle, 1978; Frankfurt am Main, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 1979. [Hrsg.:] Werner Hofmann in Verbindung mit Klaus Herding. Köln: DuMont, 1978
- Robert Fernier: *La vie et l'oeuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné. Tome I: 1819-1865, peintures. Tome II: peintures 1866-1877, dessins, sculptures*. Lausanne, Paris: Bibliothèque des arts, 1977-1978, 2 vol.

### Direktlink

<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4023343&lng=de>

### Letzte Änderung

02.05.2021

### Disclaimer

Alle von SIKART angebotenen Inhalte stehen für den

persönlichen Eigengebrauch und die wissenschaftliche Verwendung zur Verfügung.

### Copyright

Das Copyright für den redaktionellen Teil, die Daten und die Datenbank von SIKART liegt allein beim Herausgeber (SIK-ISEA). Eine Vervielfältigung oder Verwendung von Dateien oder deren Bestandteilen in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung von SIK-ISEA nicht gestattet.

### Empfohlene Zitierweise

AutorIn: Titel [Datum der Publikation], Quellenangabe, <URL>, Datum des Zugriffs. Beispiel: Oskar Bätschmann: Hodler, Ferdinand [2008, 2011], in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, <http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4000055>, Zugriff vom 13.9.2012.